AÑO VIII. — Núm. 2530 | Buenos Aires, Lunes, 28 de Marzo de 192 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 51
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 54.7 Lib
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen

Afinando la puntería



El Peludo ha matado sus ocios en las adyacencias de Puerto Militar,—punto elegido en su imperiosa necesidad higiénica de pasar unos días cerca del mar, porque allí no hay playa, por consiguiente no hay baños — tirando al blanco.

Se ensaya el hidrófobo cacique en el tiro de revólver, evocando sus viejos tiempos de conspirador, profesante fervoroso de la exhortación testamentaria: — adelante los que quedan — que equivale al ¡animémonos y vayan! del chiste criollo.

El Peludo ensayaba el tiro, preparaba los motines y en el momento de la prueba huía valientemente dejando a sus compañeros en el sitio de lucha.

Hoy, que su vida está garantida y asegurada por una brigada de pesquisas armados hasta los dientes, ensaya otra vez el tiro de revólver, haciendo el caballero en el lejano sud, para atolondrar a las maestras normales y demás componentes de la falange tilinga de sus admiradores. Pero se nos ocurre al Peludo, simbolista y pabólico, más bien en plena estratagema política: se ensaya en el tiro, porque su pesadilla es voltear un blanco, el único blanco que no ha podido acertar.

Ese objetivo es Villanueva que representa el Congreso, es De la Torre y es Ugarte, que constituyen la única fuerza política que lo inquieta en sus delirios de unicato.

Pero será inútil todo entrenamiento. A los cinco años de gobierno no hay puntería posible en un hombre como el Peludo que ha ido al stand político por carambola, sin vista ni envergadura, el pulso tembleque y una tendencia de escalofrío acreditada abundantemente en sus diversas aventuras de a pie.

Tirará cien veces. El blanco permanecerá firme.

De nada le valdrá el entrenamiento al Peludo maturrango y chiflado.

El "trust" del tabaco de los 43

Fracaso completo del concurso de marquillas. Se hace esperar demasiado la intervención pública. Un atentado a la salud pública y un foco de infección

El concepto público sobre el "43" y las demás marcas afiliadas al "trust" del tabaco, ya se ha formado en modo irrefutable. El caso de los cigarrillos con pólvora y otros explosivos, fabricados por los obreros en un acto de "sabotage" y protesta; los cigarros, tabaco y cigarrillos, viejos, resecos y llenos de desperdicios, provenientes del enorme "stock" acumulado por la superproducción que se realizó hace años; la ley de los doce cigarrillos que hizo el "43" en su único beneficio, todo eso — en fin — ha creado un ambiente muy desfavorable entre el público consumidor, con relación al trust y a las marcas libres que combaten contra aquél.

El uno recurre a toda suerte de procedimientos para mantener su popularidad temblequeante y en vías de rápida desaparición; las otras se contentan con vender buenos productos y con proceder honestamente, tal cual lo exige la buena regla de los discretos usos mercantiles.

Visto esto no es extraño que Gaona y los demás personajes que integran el estado mayor del "43" y de las demás manufacturas y negocios afiliados y afines, extremen los recursos para intentar recobrar el terreno perdido. De ahí la intensa propaganda que ahora derrochan con el más infructuoso y contraproducente de los éxitos.

Pero todo es inútil, pues es bien sabido que si se pierde la simpatía popular en lo que ésta más tiene de expontáneo jamás ha de recobrarse por más esfuerzos y tentativas que se hagan. Por el contrario, se exacerban los sentimientos y se reduplican laas convicciones hostiles, viendo esos mismos infructuosos esfuerzos.

Una de las cosas que más han perjudicado al "trust", es precisamente la convicción pública que se ha formado a este respecto. Nuestro pueblo puede decirse que se ha educado en el horror a esas compañías o combinaciones financieras que intentan monopolizar cualquier ramo u orden de las actividades industriales y mercantiles.

Es bien sabido que esta clase de corporaciones, más o menos bien disimuladas, aspiran a concentrar todo en sus manos no por un vanidoso impulso de dominio, sino para acrecer sus formidables ganancias.

Los "trust", como primer providencia tratan siempre de arruinar y desplazar a los rivales con el único objeto de quedar dueños absolutos de las plazas. Una vez hecho eso pueden impunemente levantar precios, hasta alturas inasequibles; rebajar calidad de los productos con que comercian y hacen cuanto les venga en gana en perjuicio del consumidor indefenso que no puede recurrir a otras marcas triviales.

La competencia es la muerte de los monopolios... Pues bien todo esto es lo que bien sabe el público, aleccionado por las tristes expresiones propias y agenas.

Por eso el "43" ha recurrido nuevamente a sus viejos y anticuados carteles de hace años, aquellos que decían que esa marca "no pertenecía al trust". Pero nadie cae en esa mistificadora propaganda, pues bien se sabe que todas las siguientes marcas: "43", "Reina Victoria", "La Cubana", "Sublimes", "Ideales", "Excelsior", "La Poupée", "Barrilete", "Caras y Caretas", "Imperio", "Monterrey", "Centenario", "H. P.", "Círculo de Armas", "Tip Top", "Iris", egipcios de nueva data, "Avanti", toscanos, y "Santa Damiana", etc., no pasan de ser modestas marcas del frondoso árbol del potente y ahora decadente "trust" del tabaco.

Otro de los medios a que han recurrido ahora es el del concurso de marquillas, infortunado "ballon d'essai" coronado — puédese asegurar con el más rotundo y triste de los fracasos.

Se ha querido engolosinar al buen público con un fantástico concurso de marquillas, con la friolera de 10.000 y pico de premios, a fin de hacer creer a los incautos que jamás escasean, que vendría a tocar a cada competidor un premio.

Pero esto sólo cabe en la cabeza de un inocente, sugestionado por la aparente profusión de premios: 10.000! nada menos...

Hay que recordar — sin embargo — que el tal consumo se ha iniciado el 1.o de diciembre y que recien fenecerá este año. ¿A cuántos millones de millones ascenderá la venta en ese relativamente enorme lapso de tiempo?, más aún, ¿a cuál cantidad llega la venta de paquetes antes de esa fecha La pregunta es bien pertinente pues allí no hace distinción — no es posible hacerla — de antigüedad de las marquillas.

Ante eso que es evidente, de toda evidencia, se demuestra la colosal y burda mistificación que involucra ese ridículo y bambollista concurso, únicamente apto para suministrar un nuevo concreto sobre las ingeniosas mañas de los Gaonas del "43".

Lo que es bien extraño es que las autoridades no hayan aún intervenido en ese concurso, que representa un verdadero atentado a la salud pública, pues como para cada cupón se necesitan cien marquillas es necesario a los concurrentes juntarlas de cualquier lado, aunque sean del suelo, pues de usar las propias solamente podrían tener un cupón cada dos o tres meses.

¿Se concibe la colección de microbios y bacterios que está estibando el "43" con su famoso concurso?

Barra brava para el 30

NO CREEMOS EN ELLA

Se anuncia que el peludismo, no pudiendo eliminar al congreso por otros medios, se propone enviar a las galerías de la cámara, en la sesión del 30, las patotas que en otrora hicieron época.

No creemos en que se vuelva a apelar a este pueril recurso. Sería pa pior, como dice el paisano.

¿Qué harían los foragidos de Scarlatto y Frugoni al lado de las fieras actitudes que ya asumen en los momentos peliagudos, el corajudo Ferreyra y el pesao Riu?

Con estos es suficiente.

Con Riu, Lopesano y Saccone sobra para hacer disparar a los socialistas y conservadores.

La mazorca está de más.

Las elecciones de ayer en Buenos Aires

Enorme abstención ciudadana

El Partido Conservador, triunfó en la sección quinta

Tuvieron lugar ayer las elecciones de renovación de la Cámara de diputados provinciales en las secciones quinta y sexta electoral de Buenos Aires.

Según los resultados conocidos por los telegramas de los corresponsales, ha votado una proporción mínima de los inscriptos, lo que es de lamentar a esta altura del período regenerador, próximo a expirar, tanto en Buenos Aires como en todo el país.

¿A qué se debe esta apatía de los ciudadanos, frente a un gobierno como el de Sardetti, que va en camino de fundir la provincia, con 100 millones de gastos anuales o sea 40 millones más que el último año del oprobioso Ugarte?

Será que los conservadores de Buenos Aires (nos referimos a los que tienen qué conservar, estancieros, fuertes propietarios, comerciantes, etc.) están dispuestos a ceder sus bienes a favor de la horda regeneradora apropiada de la tesorería provincial!

Algo absurdo hay que suponer, porque no existe lógica en esta colosal abstención que acusan las elecciones de ayer, con 20.000 votos en la sección 5a. y 26.000 en la 6.a, cuando en todas las elecciones anteriores desde 1917 en que los radichetas pregonaron el manotazo intervencionista, ha concurrido mayor número de votantes.

Desde luego, puede anticiparse el triunfo conservador en la sección 5a., y acaso un buen repunte en la 6a., donde los regeneradores han ido fraccionados y tirándose a matar.

Los "socorros" a Viena

EL MUTISMO SE PROLONGA

Como de costumbre, el gobierno peludista no ha contestado, ni mus, a las formidables acusaciones que representan los numerosos telegramas enviados a "La Nación" por el corresponsal especial de dicho diario en Hamburgo.

La tarea ingrata de levantar cargos la ha delegado en sus franco-tiradores, en los periódicos oficiales y oficiosos, con más calor en estos que en los otros.

Para mayor irrisión el tocino putrefacto ha sido una vez más "descuspideado"; como alimento no sirve por ser totalmente inapto para tal cosa, so pena de envenenar y matar a todos los pobres vieneses que se animaran a hincarle el diente alentados por su hambre devorante.

Para darle alguna aplicación se pensó en elaborar jabón en el cual entraría como materia prima esa materia grasa de presunto origen porcino; pero ni aun....

Parece que todos los obreros, tanto los de las fábricas de jabón como los de transporte y acarreo, se niegan rotundamente a tener la menor concomitancia con ese peligroso tocino, a cuyo rededor se ha bordeado una terrible leyenda negra, capaz de tirar de espaldas al ser más valiente y desaprensivo.

Esos mismos que, hasta hace poco, anduvieron en lanza-llamas, gases asfixiantes y demás diabólicas invenciones mortíferas, le disparan al tocino como si estuviera cargado con un fluido maléfico...

¡Y si fuera eso verdad!, ¿no obedecería su potencia deletérea al soplo "gettatore", al "fascino" que pudo infiltrarle el Peludo con solo intervenir en su envío?

La iglesia y el escote de las mujeres

Monseñor Duprat, al comienzo de la cuaresma, lanzó a los feligreses una pastoral, con tendencias — según monseñor, — de alta moral, condenando, sobre todo, el escote y la moda femenina actual, de las mujeres. Sugerentes son los párrafos de la pastoral. He aquí algunos que tienen carácter imperativo:" Desde el domingo de Pascua, 27 de marzo del corriente año, ningún sacerdote, por ningún motivo, podrá dar la sagrada comunión a ninguna señora, señorita o niña, que se acerque el comulgatorio sin llevar completamente cubiertos pecho, hombros y brazos con telas que no sean transparentes".

Como se ve, monseñor, quiere hacer de este Buenos Aires, tan alegre y confiado, una segunda Suiza de los tiempos de Calvino en la que se obligaba a las mujeres a vestir en tal forma que ni aún los ojos casi podían dejar al descubierto.

Pero, monseñor Duprat, usted nos pone en el duro trance de pensar mal de sus ministros de apostolado, católico...

Fuera de duda que al ir fervorosas nuestras niñas y damas a arrodillarse ante los reverendos, éstos al inclinar la vista para darles el santo sacramento, tendrán por fuerza que tropezar — dada la moda actual del escote, — con maravillosas morbideces que, ¡vamos, monseñor!, con razón usted juzga que incitarán al deseo del fruto prohibido por parte de sus santos varones del clero... ¡Cómo ha de conocer usted, monseñor Duprat, a su ejército de seráficos pastores!...

Pero, con todo, el mal, Su Señoría Ilustrísima, no está precisamente en el escote ni en las polleras cortas; el mal del "pecado" "de la tendencia carnal", Dios ha querido, por obra y gracia de su poder, que radique en el pensamiento, y no en el exterior...

¿Es que usted conoce bien el pensar de la falange que concurre a los templos y el pensar de sus sacerdotes?

Su pastoral dice que sí... Pues bien, monseñor Duprat, ¡qué corrompidas andan por sus dominios las cosas!...

En la Universidad de La Plata

EMPIEZA LA REACCION

Entre los sucesos bochornosos que se vienen sucediendo en la Universidad de La Plata — casa que fué de estudios — no podemos dejar de apuntar una nota simpática, por cuanto ella constituye un síntoma de sana reacción entre la juventud estudiosa, reacción que este diario pronosticó y auspició desde el día en que se produjo el asalto de los semianalfabetos de la kausa.

El centro de Estudiantes de Química, uno de los baluartes del desorden en otro tiempo, acaba de separarse de la Federación por 100 votos contra 23. El Centro Estudiantes de Ciencias de la Educación, el de Ingeniería y el de Derecho han procedido en la misma forma.

La Federación, pues, no puede abrogarse el derecho de la representación de los estudiantes platenses. La institución que sirvió al genio nefasto de Salinas para llevar a cabo sus designios [illegible]dedores, no existe ya, puesto que representa una ínfima minoría.

La reacción saludable se ha iniciado.

Un congreso original

¿Qué será del tango?

En la academia de baile de París se inauguró ayer un congreso de profesores de la materia, representantes de varios países europeos. Esto señores se proponen eliminar el "shimmy", el "fox-trot", y "el "One step", por considerarlo inadecuado para los salones del viejo mundo.

Obedece esto a una campaña periodística contra las danzas exóticas; y aunque el telegrama no dice una palabra con respecto al tango, palpitamos que no ha de salir ileso en la jugada.

Así, pues, la lanza que conquistó los salones parisienses, habrá de hallar un refugio seguro en el espiritual Barrio Latino, donde, a no dudarlo, no llegarán las resoluciones del original congreso.

Un telegrama de Budapest anuncia que el ministro del Interior ha dado un decreto aboliendo el "fox-trot" y "one step", y la música jazz, calificándolas en los considerandos, de perjudiciales y decadentes.

La noticia no nos sorprende, por cuanto estábamos informados que el nuncio papal realizaba gestiones en el sentido de la fiscalización de las "danzas inmorales".

Don Benedetto Quindici, sigue empeñado en la ardua labor de volver la ingenuidad a este pícaro mundo.

¿Lo conseguirá?

Los "Consejos de Empleados"

Se instituyen en las casas Harrod's y Gath y Chaves.

No carece — por cierto, — de trascendencia la nota simpática que han dado los empleados de las casas Harrod's y Gath y Chaves, sobre la



cual ilustran las fotografías adjuntas. Nos referimos a los "Consejos de Empleados" que acaban de instituirse en las casas citadas.



La finalidad que se persigue, es el mejoramiento de las condiciones de trabajo, para lo cual se ha elegido un método que no deja de revestir ca-



racteres originales, condiciones que lo hacen precisamente dignos de atención.

Los "Consejos de Empleados" —



organismos de reciente creación entre nosotros, — tienen por objeto, como dejamos dicho, una finalidad esencialmente práctica. La lucha entre el Capital y el Trabajo se encara en un sentido distinto al que hasta ahora lo ha caracterizado. El gremialismo se concreta, por medio de los "Consejos", en el propio seno del Capital. La lucha adquiere así un tono conciliatorio que — a no dudarlo. — será beneficioso para los intereses afectados. Desaparece, al mismo tiempo, la animosidad del Capital por los que defienden la parte contraria, circunstancia ésta que hace esperar mejores resultados en la prosecusión de los objetivos gremiales, si las gestiones se realizan en la forma que debieran, dentro de este ambiente de cordialidad.

En resumen: los "Consejos de Empleados" no son, sino una federación de los mismos, con la diferencia que en vez de formarse y actuar fuera del radio de sus actividades, se constituyen y accionan dentro de su propio campo



Bronca alcohòlica en un comitè peludista

Por unos pesos de engrudo se pelean varios correligionarios. Intervención accidentada de la policía. Arnica, ambulancias y oratoria baratieri. La ganzúa de Scarlatto

Los comités radicales son una maravilla. Raro es el día que no hay bronca, por una cuestión o por otra. Anoche, sin ir más lejos, en el comité peludista del Parque Patricios, hubo una especie de batalla político-campal-radicheta, con unas consecuencias bastante complicadas, por cierto.



El Pardo Rivas, caudillo y contador del comité. (Muy bien relacionado).

Estaban reunidos más de veinte candidatos, — candidatos a empleados nacionales, — cuando de pronto llegó al comité el negro Anacleto Rivas, una especie de caudillo barato que jura haber tomado mate con Irigoyen, y perjura haberle enseñado a tirar la faca al mono Salinas.

—Salud, Anacleto Rivas!

—Cómo le va, negro.

—Ya lo ve.

—¿De dónde viene?

—Vengo de tomar unos copetines con Pueyrredón...

Todos lo miraron con respeto. Lo vieron del tamaño de un prócer. Grande como una figura del Parque... Lezama.

El pardo Rivas, venía un poco alcoholizado. El whisky le chispeaba en los ojos.

—¿Estás hecho? — preguntó el correligionario Candelaria.

—¿Quién, yo?

—Sí...

—No sea gato. Y, a propósito, tenemos que arreglar cuentas.

—¿Conmigo?

—Sí.

—¿Qué cuentas?

—Vamos a ver...

Y el negro Rivas sacó del bolsillo, un paco de documentos radicales.

—¿Cuánto gastó en engrudo?

—Siete pesos.

—Mentira!

—No insulte!

—Es la verdad!

—Cállese la boca, usted es un charlatán.

—Más charlatán será usted.

—Usted!

—Usted!

Y los tallas se fueron a las manos. Se pegaron una de biabas que no tenía fin. Aquello era una especie de batalla del Marne, dentro de una pieza, porque, como los dos caudillitos de cartón, tienen su barra respectiva, éstos se metieron también en el baile, empezando a gritos, para acabar un rato más tarde, a patadas, sillazos, botellazos, y otras cosas por el estilo.

—El pardo solo! Gritaba uno, aficionado a los "burros"...

—Candelaria, para todo el mundo!, gritaba otro.

De pronto, el negro Rivas se la dió a Candelaria. Este cayó hacia atrás, rompiéndose el coco contra una silla.

—Cobarde!

—Maula!

—Ladrón de engrudo!

Pi. Pi. Piiii...

Sonó un pito; y una hora más tarde — más o menos, — empezaron a caer ¡corriendo', los botones. Procedieron a la detención de los malos, detención un tanto accidentada, por cuanto las lámparas se habían roto y estaba el destartalado comité como boca de lobo.



El guapo Candelaria, ladrón de engrudo.

Total: tres heridos de regular importancia — según los médicos, — de ninguna, según nosotros, que sabemos mucho de esas cosas radicales. Y catorce detenidos esperando que los saque del calabozo la ganzúa del tano Scarlatto.

Um accidente fatal

Muerte de un obrero

En un edificio que se está construyendo en la avenida Leandro N. Alem 1630, el obrero Jacobelli Brunetti, al bajar desde un segundo piso por una escalera que no tenía barandilla, perdió el equilibrio; cayendo hasta la planta baja.

El obrero, con una herida grave en la cabeza, fué transportado en una ambulancia a la Asistencia Pública. De allí lo llevaron a su domicilio, pues según el informe de los médicos, podía ser atendido en su hogar, calle Guido.

Algunas horas más tarde, como el herido se agravara, fueron solicitados de nuevo los servicios de un médico de la Asistencia, y Brunetti fué trasladado al hospital Fernández, donde, en una cura, dejó de existir. El extinto era italiano, de 52 años de edad, casado. La comisaría 15 interveino en el asunto, dando cuento al juez de turno.

ACUARELAS

Un Tenorio de cartulina

11 a. m.

Parao en la esquina el bacán pretensioso y propenso a cambiarse por cualquier observación que pudiese hacerle el tombo sucio y raña que no deja un instante de fumarlo; intranquilo y con la sangre en el mirón, espera a su pior es nada. .

El infame Nicola del rodante organito, destartala despiadado la sublime múcisa del genial Mascagni.

Han transcurrido tres leves segundos Una moza rubia y no mal parecida que junto a Jacinto Peralta pasa, le hace corcobear sobre una gamba y después de requintarse el chifún, se resuelve a seguirla.

A poco andar se le acomoda de ladero y le bate e "sotto voce":

—Diga, prienda. ¿No quiere que l' acompañe?

—Vaya a acompañar a su agüela, atrevido.

—No sea ingrata. Míreme siquiera



Ellas..

un cachito. ¿Qué no manya que hace rato largo que la vengo requeriendo?

—Retírese, le digo; mire que llamo al agente.

—Sabe que ando sin música!... No la creo capaz de semejante acción. Escúcheme, prienda...

E inclinando la zabeca para el lado del cusifai, le roza la mejilla con el ala del chambergo.

La jala que se ha chivatao en regla, le acomoda un biandún de la madona en pleno escracho.

Se produce el consabido moretón.

El zábalo Peralta que para todo es lo mismo: un cara e' quebracho, se lleva ambas manos a la cara, hace una cómica diagonal con el cuerpo, escupe sangre por el colmillo y parla:

—Pal entierro!, qué manera de mandar al mercado tenés, atorranta.

En tanto el canalla Nicola le sigue metiendo a la manija con más entusiasmo.

Se ha metido con Lear. Irrespetuoso.

11.10 a. m.

Ladron sorprendido en funciones

En momentos, en que después de un paseo volvía a su habitación — calle Uruguay 1935, — Fernando F. Cerático, sorprendió a un sujeto que había entrado, "con la sana intención de robar alguna pavadita"

—Párese, ladrón! — gritó al verlo en la semi obscuridad don Fernando.

—Cualquier día — exclamó el lunfardo, y sacando un respetable facón hizo una estratégica fuga, hacia la calle. Un vigilante de la 34 que se puso a seguirlo, lo detuvo a pocos metros del escenario de su fracasado golpe, conduciéndolo a la comisaría citada. Allí, "revisado" el tipo, se supo que era el antigua cliente de la policía Feliciano del Campo, y se le pasó al calabozo hasta que se resuelva otra cosa.

El carnet de las noticias

Un accidente de automóvil—

En Chacarita, el auto de alquiler que guiaba el "chauffeur" José M. Obarrio, atropelló a Francisco Kreji, que cruzaba la calle, causándole heridas en la cabeza. Un agente de la 31 lo detuvo.

Heridas—

Se produjo un accidente en la casa de la calle Leones 3819, entre Angel Fiorino y Teodoro Alderete, resultando herido el último de un ladrillazo en la cabeza. Intervino la 29, poniéndole cadenas al heridos.

Identificado—

Ha sido identificado por el personal de la oficina Dactiloscópica, la persona que el 25 del actual fué arrollada por un tren del Oeste, a la altura de la calle Rojas. Resultó ser Vicente Mossaglia.

Un tajo

Una pelea callejera — Una mujer herida

Entre Maric Finochiario y José Rey y Servanda Fernández (esposa de Rey), se produjo una pequeña bronca en plena calle. Empezó la cosa, en la esquina de Padilla y Acevedo, resultando la mujer herida de un tajo. Parece que la cosa fué así:

Finachiario, que es sereno de una fábrica de calzado, sita en aquel lugar estaba tomando el fresco en la puerta de ella, cuando pasó el matrimonio.. Finochiario hablaba en ese momento con dos amigos. Parece ser que la conversación de éstos, no era del todo "limpia", por lo cual el señor que iba con su esposa, se sintió molesto. Se armó la primera escena del lío: gran discusión. En el acaloramiento de ésta, Servanda tiró una cacerola que llevaba en la mano, a Finochiario, el cual, para defenderse, sacó un filoso cortaplumas y le pegó un tajo en el brazo izquierdo.

La intervención de un agente de la seccional 27, hizo que el suceso no tuviera mayores consecuencias, siendo detenidos el heridor.

Principio de incendio

En la casa de la calle Rincón 270, donde vive don Manuel Vázquez, se produjo un corto circuito, ocasionándose un principio de incendio, que no tuvo mayores consecuencias. Acudió al lugar un destacamento de bomberos.

Macanitas

12.000 pesos en alhajas — Electricista de grupo

La señora Magdalena Iraoz de Lior, se ha presentado a la 1a., para denunciar un robo de que ha sido víctima, en una forma un tanto original.

La señora Iraoz puso un aviso en un diario de la mañana, pidiendo un electricista. Se presentaron varios. Uno se ofreció más barato y enseguida fué aceptado su trabajo. Empezó su tarea — había que arreglar una instalación, — y cuando ya nadie se acordaba del tipo, éste, como aburrido se fué. Había pasado una hora. De repente ¡oh! ¡horror! el electricista al irse, sin decir nada, se había llevado una cajita llena de alhajas, cuyo valor, según la dimnificada, asciende a 12.000 pesos.

Por lo visto, el electricista era un vulgar ladrón — pero, sin embargo, hay que declarar en honor a la verdad, y a la exactitud de las cosas, — que es también un buen electricista, pues no sólo se llevó las alhajas, sino que, por el mismo precio, arregló divinamente la instalación.

Se busca al aprovechado electricista, estando ya la policía sobre una pista acertada.

Información de último momento

Secuestro de un título

En el mes de enero próximo pasado, la señora Adela de Mercandino formuló denuncia en la comisaría de la sección 19, sobre un robo de que había sido víctima por autores desconocidos, en su domicilio, en circunstancias de hallarse fuera de la capital.

Recordó entonces que entre los objetos robados, se hallaba una cantidad de alhajas, ropas y dos títulos de la Caja Internacional Mutua de Pensiones, valor de 1000 pesos moneda nacional cada uno, a nombre de su esposo, don Pedro Mercandino.

El comisario don Federico S. Foppiano, jefe de la sección Robos y Hurtos de investigaciones, con el auxiliar don José Urrachúa, dispusieron una serie de diligencias para esclarecer el hecho, pues no se lograba obtener dato alguno que orientase la pesquisa, hasta ayer, que este último tuvo conocimiento que un sujeto era poseedor de documentos similares a los robados, y en consecuencia comisionó al empleado Enrique Souza para que procurase identificarlo.

El mencionado empleado, simulándose interesado en la adquisición de esa clase de valores, pudo comprobar que aquel sujeto tenía uno de los substraídos a Mercandino, y de conformidad con sus superiores, procedió a su secuestro.

Se instruye el sumario correspondiente, para establecer qué relación pueda tener el individuo en cuestión con los autores del hecho.

El turco Ali-Barajá

Alí Barajá es un distinguido paisano del Emir Arslam. Comerciante al por menor de puntillas, peines, peinetas y otras cositas por el estilo, de esas que hacen las delicias de las mujeres pobres, que se mueren por una puntilla almidonada para las enaguas que han de llevar al abilongo.

—Beines, beintas, quiere cumpra, marchanta... — gritó Alí Barajá a la puerta del inquilinato de la calle Tres Sargentos 417.

—Venga...

—Quiere algo, marchanta...

—Sí, pase.

Y el turco entró, con aire de Mustafá, confiado y satisfecho, moviendo airoso su canasta, repleta de chafalonías de lata dorada, y de ricas peinetas de pasta.



El turco Alí Barajá, que se quedó pato.

Un montón de mujeres, más o menos degreñadas, lo rodeó de inmediato, y cincuenta manos sucias por los trabajos caseros, empezaron a tocar las "finas mercaderías" de Alí Barajá, que campaneaba una venta en puerta.

Pero no fué así. Cuando el turco estaba atendiendo a una, otra de tiró la "punga" como se dice vulgarmente; el turco la vió, se dió vuelta, y zas, le caloteó otra; se dió vuelta hacia ella, y un chico salió disparando hacia el segundo patio. Alí lo corrió y entonces fué Troya. En menos que canta un gallo, y como por divino arte de magia, las dos canastas y el cajón se vaciaron. Cuando el turco volvió, lloró... se quiso morir... sufrió un ataque... y sólo atinó a sacar un pito y llamar a la policía. Los canastos estaban solos... Todas las mujeres en complicidad, se habían escondido en sus respectivas guaridas. Cuando al llamado del "ambulante" llegaron dos agentes, el siempre bien poblado patio, estaba en la soledad más horrorosa. Total, que las mercaderías no aparecen. El Alí Barajá hizo la denuncia en la comisaría del barrio.

EDICTOS

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Luis Pessina, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 26 de 1921.
Armando F. Lasplur, Secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos lo que se consideren con derecho a los bienes dejado por don **Juan Oyhamburu**, ya sean como herederos o acreedoers, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir su acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 25 de 1921. — **Dr. Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don César A. Campos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ricardo Fernando Bocking** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 4 de 1921. — **Dr. Julio Padilla**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Gustavo M. Breuer**, ya sean como herederos o acredores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, febrero 19 de 1921.
Enrique A. Saguier, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santoro Antonio Vito o Antonio Santoro o Antonio V. Santoro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero veintidós de 1921. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pascual Pignone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del doctor José Agustín Basualdo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 2 de 1921.—**Victor E. Sandullo**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen o Carmela Carosella de Pratola**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 28 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Oreste Fiocchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Alfredo Persiani**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Julia o Julia Garibotto de Vattuone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Elena Ebermann o Elena Guillermina María Luisa Ebermann** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1920. — **Juan A. García (hijo)**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña Carmela Tonti de Mazzocchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 10, de

Teatros

Hablan los papeles

La "Federación de Gente de Teatros" ante la delegación uruguaya

Ayer se ha hablado del acercamiento posible entre la Sociedad Argentina de Autores y los socios separados de ella; y se ha hablado mal. No se ha resuelto nada, en el seno de la vieja institución, que signifique ni por aproximación, lo que se ha dicho de ella.

Los delegados uruguayos

Une a la S. A. de A. Dramáticos un pacto de alianza defensivo con la Sociedad de Autores Uruguayos. Haciendo honor a su palabra (por allá se hace eso todavía) ratificaron su adhesión a sus hermanos de arte en contra de la fracción capitalista constituida en sindicato amarillo. No podía ser de otra manera: de aquel lado del río, han estado clamando al cielo contra los "trustmen" del teatro: esos que a fuerza de "imponerles" el cartel a las empresas querían "imponerles" su espíritu autoritario a la Sociedad.

La mediación

La delegación uruguaya recabó de la Sociedad Argentina, más que una condición para que se reincorporaran los disidentes, una palabra de amistad hacia ellos. En la reunión de la comisión directiva se hizo amplio y razonado debate. Como siempre, los espíritus despejados de odios y pasiones egoístas, aprobaron una moción de Sánchez Gardell, por la cual se invitaba a los socios ausentes a hacer acto de presencia en la sede social. No querían dar ni pedir condiciones. Allí estaba la Sociedad, el centro de trabajo, de fidelidad y de lucha que había merecido los esfuerzos de todos en las horas difíciles y en las gratas horas. Creadas para defenderse de la rapacidad de las empresas, tenía abiertas sus puertas siempre para toda la familia que la integrara un día.

Con esas instrucciones que recogiera con vivo aplauso, se retiró la delegación uruguaya.

El regreso

Consternados y doloridos retornaron los autores uruguayos. No habían ni siquiera sospechado la calidad espiritual de las proposiciones de los disidentes. Del asombro habían pasado a la indignación. Aquéllos no eran autores en discordia con su sociedad: eran los enemigos declarados de una institución creada para defenderse de las autocracias y las empresas. En el pliego de "sumisión" que les entregara el reaccionario señor González Castillo y el impaciente señor García Velloso se leían artículos concebidos en estos democráticos términos:

"Que renuncie la comisión actual en masa.

Que se le borre el nombre de Sociedad Argentina de Autores.

Que se aclare (ojo aquí, que habla González Castillo) qué alcance tiene en la Federación la palabra "empresario".

Que se explique "a dónde va la Federación".

Que se suprima en la Federación todo principio "ideológico".

Que se impone la calificación de 10 actos.

Total que se les entregue todo y que la organización de gentes de Teatros, compuesta de diez mil asociados, desaparezca ante los "cinco caudillos" capitalistas del grupo disidente.

En aquellas proposiciones estaban contenida el alma del conflicto y el por qué de la separación. Los delegados uruguayos no tuvieron palabra con qué intentar siquiera una conversación. Estaban avergonzados de haber tenido que traer eso como respuesta. ¡Ellos que llevaran de una sociedad llena de fuerza la palabra más amplia y más leal y más desprovista de egoísmos!

Contesta la Sociedad

Hoy debe de dar su respuesta a la delegación uruguaya la Sociedad Argentina. No sabemos exactamente qué se dice en ella. Podemos adelantar de pálpito, y por conversaciones aisladas que hemos sorprendido por ahí, que estará concebida en términos enérgicos y claros. Se resolverá no "considerar" el úkase imperial firmado por Castillo y Velloso: agradecer a la delegación sus generosas intenciones; archivar los documentos y dejar para cuando se plantee en el "Consejo Federal", la solución de este asunto.

Al irse los delegados

Llevarán la seguridad del deber cumplido y si de un lado sólo encontraron el sordo apasionamiento, del otro han hallado la buena amistad y la casa abierta la casa a la que pertenecían y que les pertenece hoy más que nunca en todos sus aspectos.

El primero de esos estrenos tendrá lugar pasado mañana o el viernes.

"¡Abra sus ojos!" que fué un fracaso y se sostiene aun en virtud del esfuerzo interpretativo de Ratti, da más dinero a la empresa que "Murciélagos". Ello quiere decir que los negocios del Apolo no son tan prósperos como lo esperaba la empresa y es además una prueba del desacierto de la dirección artística.

Ratti espera con ansiedad el anunciado concurso que ha de sacarlo de angustias en la elección del repertorio.

Lo que se dijo en París del teatro del Plata

La edición parisiense de "The New York Herald", empieza una detallada crónica del debut de la compañía argentina Quiroga en la "ville-lumiere", con estas palabras:

"La primera representación en París del teatro argentino, ha sido dada ayer en el Antoine con un éxito brillante. Es "La fuerza ciega", de Martínez Cuitiño, la obra a la que tocó en suerte inaugurar la serie anunciada de cinco representaciones. Ese sobrio drama, atenuado por algunas sonrisas, pero cuya contextura lleva a una emoción potente, provocó el entusiasmo de la concurrencia que congregaba a todas las colonias de habla española y a numerosos literatos franceses que se habían dado cita para saludar el arte de la república amiga".

Georges Collet dice en "La Democratie Nouvelle", hablando de los intérpretes, ya que no se arriesga a juzgar la obra: "Son de primer orden; han interpretado ese drama violento, esas situaciones trágicas, con pasión y verdad incomparables y con una sobriedad de recursos, en la ausencia deliberada de efectos y haciendo gala de una gran cohesión.

La señora Quiroga se distinguió especialmente en su rol de mujer culpable, torturada y arrepentida. ¿Me atreveré a decirle que disminuyó un tanto el efecto de su juego al volver al escenario para saludar, interrumpiendo el curso de la obra, con la cabellera revuelta y lágrimas verdaderas en las mejillas, a un público que la aclamaba? Eso no se usa ya en Francia, señora, y muy desagradable es que así se acostumbre en la Argentina".

Lugne Poe, nuestro ilustre amigo, después de historiar sucintamente en "L'Eclair" el origen y la actualidad del teatro argentino, dice:

"Grandes comediantes de ardor patético, como Camila Quiroga, quien consintiera someterse a tantos sacrificios para encabezar una avanzada en la vieja Europa, harán por el Río de la Plata lo que Eleonora Duse hizo por el arte dramático en Italia y lo que María Guerrero hizo en España: ennoblecerán sus magníficos teatros, su arte, sus autores. Esos hijos de ayer serán nuestros maestros latinos de mañana".

Nozière, el galano crítico, insiste en "L'Avenir" sobre el mismo detalles observado por Collet. Dice, hablando de la Quiroga, después de elogiarla:

"Nos hemos sonreído un poco cuando su cabellera se derramba fatalmente en las escenas violentas. No sin sorpresa la vimos retornar a escena, tras una salida furiosa, a fin de inclinarse ante el aplauso y mientras sus compañeros de tablas esperaban que les fuese dado continuar. Son hábitos que hemos perdido en Francia. Es evidente también que los movimientos de los intérpretes, la manera como se sitúan nos parece un poco primitivos. La compañía argentina está aún en pañales en cuestiones de "mise en scene". Pero no hay que olvidar que el arte dramático está, en la Argentina, en sus comienzos. Así nos lo asegura [illegible] don Vicente Martínez Cuitiño".

J. Delini hace la siguiente observación en "Comedia": "En "La fuerza ciega", hemos encontrado las cualidades de las comedias italianas y españolas, en los fragmentos cómicos, y no debe sorprender puesto que derivan de la misma fuente. Los artistas cómicos—ya que en todo drama hay un lugar para la risa.—tienen un singular brío, una facundia natural y buen humor y alegría. En la parte dramática de la obra, donde todo es fuerza y vigor, hemos notado numerosos puntos de en el teatro".
tica. La unión latina persistirá pues contacto con nuestra literatura dramá-

Se acentúa la decadencia en el arte del canto

Hoy ya no se canta; se grita...

Hay algunos que consideran excesiva la severidad con que acostumbramos juzgar a los artistas líricos y, aunque nos reconozcan honestidad de propósitos, acendrado amor al arte y respeto ilimitado a la misión que desempeñamos tratan de hacernos creer en la virtud de la indulgencia para con los cantantes, alegando varios pretextos.

—Que a los artistas jóvenes hay que alentarlos con buenas palabras.

—Que a los viejos hay que tratarlos con respeto y consideración.

—Que a los malos, hay que dejarlos vivir, puesto que todos tenemos igual derecho a la existencia, y otros sofismas por el estilo.

Estas excelentes personas, de corazón tierno e infinita indulgencia, consideran el arte del cantante como el oficio del panadero, y razonan:

—Si el oficial panadero tiene derecho a ganarse la vida, igual derecho tendrá el artista.

Sin tener en cuenta que entre arte y oficio media un abismo, y así como ellos, tan tiernos e indulgentes, no tolerarían a un panadero incapaz, chapucero, en materia de arte es necesario aún mayor severidad para con los ineptos y los indignos, no tolerando a los seudos artistas, autores de crímenes de lesa arte, dignos de estar condenados por el código penal....

Desde hace años, la prensa culta de ambos continentes sigue deplorando la fatal decadencia del arte del canto.

Los jóvenes, dotados de hermosa voz, ya no quieren estudiar, y sólo tratan de explotar, de manera indigna, el patrimonio vocal recibido de madre naturaleza.

En los escenarios, se trata, por todos los medios, de conseguir el éxito y los aplausos del público: y como éste celebra infinito los alardes de voz, los cantantes, para complacerle gritan hasta desgañitarse, demostrándose inferiores al público que los celebra.

¡Cómo es posible permanecer indiferentes ante este estado de cosas lamentable para el divino arte! Es justo; es un deber para los que combatimos con la pluma diaria batallas en favor de las manifestaciones artísticas, intervenir para enmendar estos lamentables insultos al arte.

¡Qué lejanos nos parecen aquellos tiempos de Stagno, Masini, Gayarre, y la Patti, cuando los cantantes aún sabían cantar!

La última vez que tuvimos la suerte de escuchar al merecidamentet célebre barítono Battistini fué en el año 1912 en el teatro Scala de Milán.

Esa noche el celebrado artista, recién llegado de Rusia después de una larga ausencia de su patria, encantó a los oyentes cantando de manera deliciosa el papel de "Simón Boccanegra".

Todo el mundo se hacía lenguas hablando de él, de su arte, de su canto dulce, melodioso, espontáneo.

A nosotros, nos pareció el último campeón de una época artística que, por desgracia nuestra, parece haberse concluido para siempre.

EL TEATRO ARGENTINO EN PARIS



El cartel del histórico teatro Antoine anunciando las representaciones de la compañía Quiroga

Decididamente, "Farruco" no gusta

Hemos sido profetas en nuestra tierra y muy a nuestro pesar, porque no nos puede alegrar el mal de nadie. "Farruco" se viene al suelo en el Politeama. Numerosa fué la concurrencia que se congregó en las tres primeras funciones, pero terriblemente desfavorables fueron los comentarios del público, que durante el espectáculo se mantuvo frío en una expectativa defraudada.

La empresa del Politeama esperaba que la colonia gallega se interesase por "Farruco", pero he aquí que la alusión grosera a un comerciante español que se vió no hace mucho envuelto en turbios enredos, ha disgustado francamente a una gran parte de esa colonia.

Los días de "Farruco" son, pues, contados: "Juvenilia", la adaptación de la novela de Cané, no tardará en posesionarse del vasto escenario de la calle Corrientes.

El cartel del Apolo sufrirá variaciones en esta semana

Ratti nos comunica que los "Murciélagos", de Velloso y "¡Abra sus ojos!", de Viérgol y Cía., cederán de inmediato el cartel del Apolo a "A las 9 en el convento", de Alberto Ballesteros y "La carrera del charrúa", de Benjamín Aquino, tan pronto como se consideren lo suficientemente ensayadas esas obras.

En el Buenos Aires estrenan hoy

Los elementos de Muiño-Alippi estrenarán esta noche una comedia en dos cuadros del señor Roberto L. Cayol, "La chica de la guantería".

Evidentemente Alippi es un hombre consecuente con sus amigos. Jamás el señor Cayol ha tenido la fortuna de proporcionarle un éxito — ni a él ni a nadie, — y sin embargo le estrena por año tres o cuatro cosas.

El señor Cayol tiene un mérito que nadie le podrá negar, el de que sus obras están animadas por una intención honesta. No es poco decir tratándose de un hombre que por razones de amistad forma en el círculo de los comerciantes del teatro. Pero el señor Cayol no va a ninguna parte con sus buenas intenciones ya que sus obras constituyen sin excepción, el non plus ultra de la ñoñería y de lo cursi. En lo ñoño y lo cursi la personalidad del señor Cayol tiene rasgos característicos, llega a la más insulsa de las tonteras. Que conste que no queremos referirnos para nada a la persona privada del señor Cayol, que no nos interesa. Lo que es tonto de remate en el señor Cayol es lo que escribe para el teatro, es decir lo que para nuestra desgracia cae bajo nuestra jurisdicción. La prosa huguescamente macarrónica del presidente de la república tiene sus atractivos en lo pintoresco y en lo cómico: la prosa del señor Cayol — ¡y que ambos nos perdonen la aproximación —, resulta tan macarrónica como aquélla aunque inspirada en otras fuentes, pero es algo desabrido que fatiga, enerva e irrita.

Allá se las arreglen esta noche los espectadores de "La chica de la guantería".

La Orquestal saluda a Hèctor Panizza

Recibimos y publicamos:

Señor cronista teatral de CRITICA.— De mi consideración:

Ruégole encarecidamente la inserción en su ilustrado diario del telegrama dirigido, en el día de la fecha, por la Asociación del Profesorado Orquestal, que presido, al maestro argentino Hector Panizza, con motivo de haber sido contratado para la próxima temporada lírica del Colón y cuyo texto es como sigue:

"Asociación del Profesorado Orquestal (A. P. O.) de Buenos Aires, saluda al maestro Héctor Panizza y felicítase que la empresa del teatro Colón haya contratado al eminente compatriota para dirigir la próxima temporada lírica."

Saludo al señor director con mi más distinguida consideración.

Fausto Cancia, presidente — **E. Campagnoli**, secretario.

"Cartas de amor"

Se sigue ensayando activamente en el Liceo, "Cartas de amor", de José León Pagano, obra con la que se presentará el primero de abril la compañía Pagano-Ducasse.

Cífranse grandes esfuerzos en "Cartas de amor", y a fe que puede esperarse labor noble y digna de el autor de "Nirvana" y "La ofrenda"

Marconi

¡VOLVIERON LOS BOHEMIOS!

Después de breve ausencia, volvieron anoche a este escenario los románticos personajes de Mürger; pintores, poetas, músicos y modistillas de tiempos pretéritos.

Y volvieron a reñir Marcelo y Musetta; y Mimí nos repitió, por milésima

Repertorio del Círculo

García Velloso—"Barranca abajo".
Cayol—"Una pobre pecadora".
Shaeffer Gallo—"Cuidado con los ladrones"
Collazo—"24 horas dictador".
Novión—"La viuda influyente".
Flores—"Va cayendo gente al baile".
Bayón Herrera—"Bajo el yugo de un tirano"
Gerardo López—"Todo por un peso".
Weisbach—"Los esclavos blancos".
Mertens—"Las Margaritas". Si... no... sí.
Franco Padilla y López Silva—"Los disfrazados".
Mazzanti—"La cola del perro".
Romero—"Flor de un día".
Antonio de Bassi—"Percanta que amurante"
Escobar—"La moral de misia Paca".
Rodríguez Acasuso—"Blasones de plata".
Contursi—"Vayan saliendo los guapos".
Insausti—"El testamento ológrafo".
Rojas y Huguet—"Los seruchantes".
Downton—"El sol que más calienta"
Aquino—"M'hijo el dotor".
Ballesteros—"La muerte de un vivo"
Goll—"El triunfo de los otros".
Diez Gómez—"La vida inútil".
Soria—"La madrecita".
Parravicini—"Delirio de grandezas"
Hicken—"En la corriente".
Iglesias Paz—"La mala sed"
Mones Ruiz—"El amigo Raquel".
De las Llanderas—"Farruco".
A. García Velloso—"El pibe del corralón".
Cappemberg—"Máscara negra".
Domínguez—"El cabo Gallardo".
González Castillo—"Moneda falsa".
Arturo De Bassi—"¡Dios te salve!"
Duhau—"La chica de la guantería"
Pelay—"El buey corneta".
Los demás—"Los invisibles".
El Círculo—"Los misterios del cuarto amarillo".

vez, "Mi chiamano Mimí", y Rodolfo cantó en versos su amor a la infeliz amante y Colline repitió su hermoso acto de desprendimiento, llevando la "vecchia zimarra" al "sacro monte".

¡Qué añejo, nos pareció anoche todo esto!

Hoy, los pintores, aún mediocres, marchan en automóvil; y los poetas tietnen amantes ricas y los músicos se dedi..., con gran provecho económico, a la producción intensa de abortos filarmónicos; Mimí y Musetta desdeñan ya a los jóvenes de ingenio, pero pobres, y conceden su favores a los que los pongan al alcance de los bienes materailes.

¡Adiós, bohemios! Estáis relegados a la novela de Murger y a la ópera de Puccini.

Anoche, Mimí, gozaba de un estado de salud envidiable: no cabía en el lecho, de gorda y en su abundante seno desaparecía el rostro de Rodolfo, buen mozo sano y fuerte como un roble.

El público quedó sumamente sorprendido al conocer la noticia de la muerte de Mimí, que un tío chusco atribuyó... a una indigestión de tallarines!

"El diablo en el conventillo"

Pacheco, el sainetero que tantos y tan malos imitadores tienen hoy, vuelve al cartel de Vittone-Pomar. La cosa no tiene nada de raro; de vez en cuando, en los apuros, hay que recurrir a una reprise de Pacheco. Esta noche le toca el turno a "El diablo en el conventillo", y a ésta le seguirá, "Los disfrazados".

Entretanto se prepara el estreño de "No hay burlas con el amor", de Pico.

La debilidad de Casaux

El "capo-cómico" del Politeama es un hombre de un carácter debilísimo; un niño lo llevaría sin esfuerzo tirándolo de las escasas narices. No vaya a creerse que intentamos meternos en su vida privada; su debilidad de carácter nos importa tan sólo en cuanto a la marcha de la temporada del Politeama se refiere.

Pues bien; entre los parásitos que viven a la sombra de su popularidad, hay un audaz que se permite toda clase de atribuciones y se jacta de regir los destinos de la compañía que encabeza aquel actor. Temeríamos ofender al gremio honesto de los acomodadores y porteros recordando que no hace muchos años el personaje en cuestión barría la secretaría de un teatro. Pero la escoba no tuvo la virtud de ennoblecer sus manos. Hoy es el mismo mozo ignorante de hace años, con el agravante de las ínfulas.

Los mejores elementos de Casaux están hartos del sujeto que no se detiene en intentar darles órdenes. Más de una vez plantearon la cuestión ante el primer actor y empresario y éste lo concilió todo momentáneamente sin ser capaz de un gesto enérgico de independencia. Se siente dominado por un hombre tan inferior.

Sabemos de discretas e importantes figuras del elenco que están dispuestas a retirarse si esa influencia humillante para todos no cesa. Y respondemos al pedido de varias de ellas al hacer este comentario desagradable.

¡Vamos, amigo Casaux, sacuda Vd. la sabandija!

Malvagni, Orlando el furioso

Este señor Malvagni gasta un geniecito peor que el de una madre de tonadillera. Las otras noches ya tuvo un entredicho con los elementos de su banda y ahora nos enteramos que el sábado 13 en La Rural, insultó sin compasión a un primer clarinete llamado Alberto Grimaldi, porque el hombre estaba un tanto distraído y no se levantó a saludar al público.

Este mocito Malvagni usó con el susodicho clarinete un vocabulario digno de un carretero—las familias que estaban cerca del chiquero donde toca la banda pueden dar fe de lo antedicho—y después de la bronca redactó una nota para la municipalidad, en la que puso a Grimaldi como hoja de perejil.

Este viejito Malvagni abusa de su autoridad sin tener en cuenta de que sus subordinados, la mayor parte de ellos son padres de familia y necesitan ganarse la vida. No pueden contestar como Malvagni se merece y por eso éste se aprovecha.

¿Qué resulta de todo esto? Que pierde elementos la orquesta del Colón, y redunda en perjuicio de los conciertos sinfónicos. Pero, ¿a Malvagni qué le importa? Prefiere lucirse como hombre de mal genio, y no como director de orquesta....

Sin embargo, conviene tener cuidado, ¡tanto se tira de la cuerda!...

Pagliacci y Cavalleria

En el Colón del Oeste (vulgo Marconi) se cantará esta noche la nunca vieja partitura de Leoncavallo "I Pagliacci" que como de costumbre será precedida de "Cavallería Rusticana".

En la primera actuarán la soprano Paltrinieri y el tenor Mateo Di Lorenzo que tan aplaudido fué la noche de su debut con la ópera "Aída", y la segunda con la soprano Elvira Galeazzi, tenor Vales y barítono D' Alba.

Mañana "Il barbero di Seviglia" con Juan Moreno, Helen G. Wait, Baldrich, Cairo Cesari y Lattes.

Saldías organiza un elenco

No tenemos información oficial alguna, pero podemos asegurar que el autor de "El distinguido ciudadano" está gestionando la formación de una compañía nacional de primer orden, para iniciar una campaña por provincias y volver después de "afiatada" a uno de nuestros más importantes escenarios.

Entendemos que a esta combinación no es ajena la rescisión del contrado exigida por el actor Carlos Perelli en el Apolo.

El nombre de la primera actriz que acompañará a Saldías en su tentativa, constituirá, cuando se publique, una nota sorprendente en nuestro medio teatral.

Ligero es de oro

Desde ayer, el actor de la Comedia, Miguel Ligero, vale más que antes. Se ha hecho colocar unos cuantos dientes de oro legítimo, sin grupo, sacado de una medalla que tenía, regalo de un beneficio. Lo ha hecho por coquetería, solamente, y por imitar a la Pozas, que como se sabe tiene un diente con un brillante que luce en cada sonrisa.

Ligero—como es lógico—se ha vuelto más pretensioso. Como lleva encima más valor, pide más sueldo a todo el que lo quiere contratar, y mira a sus compañeros con una mueca de indiferencia (la mueca es para enseñar los dientes).

Desde que Ligero tiene oro en su persona, odia a los demás mortales; no consiente que le hablen mucho, para que no le den la "lata"... no quiere pagar a nadie para no tener que decir "cobre"... no se queda mucho tiempo sin dormir, para no caer en la cama como un "plomo"... y sólo recibe a gente conocida, para evitar que caiga en su camarín, algún elemento "estaño"...

¡.....!

Carlos Perelli se retira del Apolo

Carlos Perelli, el actor dramático que tanto prestigio adquiriera al lado de Pablo Podestá y de Camila Quiroga y que se veía menoscabado en su labor en el elenco del Apolo, ha planteado ante la empresa de ese teatro la rescisión de su contrato, que se ha resuelto favorablemente.

Pierde Ratti un elemento de indiscutible valía. Si se realiza el cacareado concurso, la ausencia de Perelli va a ser apreciada en todo su valor.

Perelli está en "pourparlers" con varias empresas, pero parece que va a decidirse por un negocio propio.

En honor de la Meller

FUNCION DE DESPEDIDA

Para mañana la empresa del Liceo anuncia la función en honor y beneficio de la gentil y aplaudida tonadillera Raquel Meller que sin disputa de ningún género, llegó a lograr cuanto se propuso; dinero y aplausos. En el espectáculo de mañana se pondrán a prueba una vez más las grandes simpatías que ha sabido conquitarse y los sólidos prestigios que goza como artista.

El jueves termina su temporada en ésta y como lo anticipamos oportunamente realizará una gira por Chile durante el mes de abril y parte de mayo, regresando a esta capital, donde piensa actuar junio y julio.

No es nada difícil que vuelva al Empire.

Cincuenta y cinco

No es ningún dato para que lo jueguen a la quiniela. Es el número de representaciones que lleva la opereta de Straus "El último vals", en el Avenida. Como se ve, un buen filón que ha sabido explotar doña Inés.

Para mañana se anuncia la reprise de "El tambor de granaderos", vieja pero siempre agradable zarzuela.

La Quiroga en Madríd

Con "Nuestros hijos", de Florencio Sánchez, inició el sábado último su nueva temporada en Madrid la compañía de Camila Quiroga.

La presente actuación de los artistas argentinos se desarrolla en el teatro Español, detalle que puede dar idea del aprecio en que se los tiene y la diligencia de la empresa.

Telegramas del día informan que la reaparición de la Quiroga ha constituído un verdadero éxito, y que, una vez concluido este ciclo de representaciones en Madrid la compañía hará una gira por las provincias españolas.

Estos serán los últimos espectáculos que dará la compañía que dirige Martínez Cuitiño, en España, y emprenderá el regreso para presentarse en nuestro Odeón.

En nuestro primer teatro dramático ha de hacer su debut en mayo y, durante su temporada de abono, estrenará "La Tendresse", la última obra de Henry Bataille, que traducirá Martínez Cuitiño, según especial autorización del escritor francés.

Españolerías

Anoche terminó su temporada de "Pasión" en el Victoria, la compañía Cordero. Don Andrés se retira, pues, hasta el año próximo con unos cuantos miles de pesos más en el bolsillo.

¡Que le aproveche!...

También anoche, han quedado separados de la administración del teatro que usufructúa la Astort, los secretarios Salinas y Araujo.

DE LA COMEDIA



Consuelo Menta, Blanca Pozas y Africa Samaniego, tres tiples que se lucen en "Las Musas Latinas". — Como se ve, Silva les ha echado el ojo a las tres... pero se olvidó de la Fernández. Sin embargo, él dice que está. Al que adivine dónde, se le regalará un palco.

Desde hoy, se hará cargo de los libros de doña Amparo, el ex actor Periú, apreciable elemento de teatros, y sobre todo persona seria y a la cual se le puede fiar cualquier cosa.

"Frivolina". continúa siendo el gran éxito de Blanca Pozas en la Comedia. Parece mentira que una opereta mala constituya un suceso de cincuenta noches, por la labor de una tiple buena.

Si Penella fuera un hombre justo (que no lo es, según Franco Padilla), debía de cederle a Blanquita los derechos íntegros de "Frivolina".

Perdiguero anda furioso, sin poder conseguir el permiso para la reapertura del Mayo.

Y tiene razón que le sobra hasta por encima de los cabellos. No hay derecho a que una compañía excelente, como ésta esté paseando por Buenos Aires, mientras la empresa pierde un diario más respetable que la madre de ciertas actrices...

La interesante "soubrette' Helena d' Algy, que acaba de debutar en Chile y estrenar "El último vals", a pesar de todos los pesares.

Con un éxito inmenso, acaba de presentarse en el Rivera Indarte de Córdoba, la compañía de comedias de Lola Membrives.

La presentación se recibió con "Pipiola" y "Cobardías"... obras en las cuales todo el elenco obtuvo la general aprobación.

Esta noche representarán la hermosa obra de Benavente, "El mal que nos hacen".

También con bastante suceso, se presentó en el Novedades de Córdoba, el flamante elenco de zarzuela y opereta que encabezan Concepción Soria y García Sabater. Las obras de debut fueron "Molinos de viento", "La chicharra", y "El gondolero", esta última un estreno que resultó un fracaso.

He aquí lo que dice un colega cordobés:

"El gondolero" es una especie de opereta con una enorme partitura, tan enorme como poco original y sobre todo le falta esa unidad que requieren las partituras.

El libro es inocente y abusa de los recursos gastados como el de la cartita caída, por la que se descubre todo el enredo.

En una palabra: no ha respondido esta obra a la propaganda hecha.

Para hoy se anuncia en sección familiar "El gondolero".

Noche "La Chicharra", en primera; "Molinos de viento", en segunda, y "El gondolero", en última.

Anoche se vió el teatro lleno desde la primera sección a la última.

Se encuentra en Buenos Aires, la simpática primera actriz Concepción Salvador, que formará parte de la compañía Masip, que actuará en el Marconi.

Música y bailes nativos

Desde esta noche actuará, fuera de las últimas horas de la tarde, como lo viene haciendo diariamente, la compañía de música y bailes nativos del norte argentino, que constituye la nota más interesante de la temporada del Politeama.

La compañía Chazarreta desempeña un papel importante en la temporada Casaux, como que de su éxito depende el de esta compañía.

Correo

ARTURO CAPDEVILA. — Recibida su misiva. Gracias. Su casa es esta, y estos sus amigos.

NACIONAL

¡MUSTAFA, SOLO!

En materia de teatros "nadie sabe nada", y parece que esta aseveración no es antojadiza.

La prueba de ello la tiene una vez más el éxito de "Mustafá".

A igual que otras obras rechazadas por el ojo clínico de los asesores literarios, va a repetirse el caso de "Los dientes del perro".

Novión que le dió el pasaporte para Triunvirato, como diría el pintoresco cultor del lunfardismo, va a vivir cien años.

"Mustafá" que se va perfilando como el primer éxito de la temporada contando, como cuenta, con los llenos diarios, se va a pasar al otro lado de las 100 representaciones.

¡Esto es tener ojo, Carca!. Como vea usted así con media docena de esas rechazadas, para el año sin mayores esfuerzos.

Siga viendo así.

San Martín

Con el éxito de un verdadero estreno, continúa en el San Martín representándose el vodevil de Sargenti, "El cuarto N.o 8", que a pesar de ser una obra ya hecha, es reída y festejada ruidosamente por el público, que llena totalmente la sección correspondiente a su anuncio.

Arata, Simari y Franco se ven festejados noche a noche en sus interpretaciones cómicas que realizan con la reconocida eficacia de siempre y que en una obra que de oportunidad de demostrase logran verse aplaudidos fácilmente.

Como se pide

Buenos Aires, marzo 27 de 1921. — Señor director del diario CRITICA. — Muy señor nuestro. — Ruégase al señor director la publicación del siguiente aviso en el diario de su digna dirección. — Agradeciéndole de antemano saludan al señor director.

En la reunión efectuada el sábado 26 del corriente por los porteros, acomodadores y peones de teatros en el local de la Sociedad de Actores, ha quedado constituída una sociedad de resistencia, habiéndose nombrado una comisión provisoria encargada de los trabajos preliminares la cual próximamente llamará a una asamblea general. — La Comisión provisoria.

El éxito de una revista

Recortamos de un colega uruguayo

"Ante una sala rebosante de público la compañía Rioplatense estrenó anoche la revista en 10 cuadros de Edmundo Bianchi y maestro Jorge Heyberger, titulada "La revista de los colores". Siendo tan gastado el género, pues se ha abusado de las revistas en el teatro nacional y español por horas, no se nos escapan las dificultades con que habrá tropezado el señor Bianchi para salir airoso de la prueba.

Pero avezado a las lides teatrales, inteligente y honesto, ha sabido escapar a los viejos moldes de los revisteros que echan mano de recursos viejos y chabacanos, huyendo al chiste mal oliente, a la situación equívoca lindando con lo procaz, para brindarnos una obra suavemente poética, plena de luz y colores, interesante en casi todos sus detalles.

Es muy posible que "La revista de los colores" no despierte el entusiasmo delirante del público grueso, pero es indiscutible que el señor Bianchi ha brindado una revista para familias.

El primer cuadro "La noche de los artistas", "La visión del taller", es una escenita de conjunto muy inspirada y bellamente realizada. El cuadro "El alma de los colores" gustó mucho, salvo la escena de los negros que no llegó a interesar. "Acuarela de la calle" a cargo del actor Valicelli, obtuvo mucho éxito. Lástima grande que el simpático actor cómico no se supiera su papel, malogrando algunos efectos. Con mayor dominio del mismo, el éxito está asegurado.—"Paisaje futurista" es otra nota interesante.

Pero el éxito rotundo de la obra lo obtuvo el cuadro "Capricho al aguafuerte", "La quinta del ñato". Se trata de la crítica a la situación de los locos del Hospital Vilardebó. El señor Bianchi lo hace con gran maestría, y hasta en forma ingeniosa. La escena final es otra nota de gran belleza y colorido.

En fin, que la obra es realmente de mérito, por lo que felicitamos sinceramente al autor y a su colaborador maestro Heyberger, que se ha escrito algunos números interesantes y gratos al oído.

En la interpretación se destacaron la Blaya, Barrilaro, Abrain, Vila y los actores Daglio, Valicelli, Giménez Abrain, etc. Al final el público premió con grandes aplausos la labor del autor y de los intérpretes.

No es posible terminar esta crónica sin felicitar a la empresa que ha sabido colocarse a la altura de las circunstancias derrochando un verdadero platal en vestuarios y decorados".

No es esta noche

El cartel del Variedades anuncia para hoy el estreno de la nueva revista de Romeu y Terés, "Su majestad la Fantasía", que se suspendió el sábado por no estar lista la instrumentación.

Pero resulta que para esta noche tampoco estará; no se instrumenta una revista de sábado a lunes. Por lo tanto, en el cartel hay un error.

"Su majestad la Fantasía", irá el jueves o viernes.

Los dos pilletes

Hoy reprisan los de la Comedia este popular drama de Pierre Decourcelle, obra en la que se luce extraordinariamente el eminentes pibe Narcisín. Como el público recordará, el retoño de la señora Menta, hace un Fan - Fán que ya lo hubieran querido para sí muchas actrices de fama.

"Los dos pilletes" irá en vermouth. Por la noche anuncia el programa "Los baños de sol", en primera; "Las musas latinas", en segunda, y "Frivolina" en tercera.

Ballerini debuta en La Plata

Será el sábado próximo. Con Morganti . Ambos piensan realizar en el Coliseo Podestá una temporada que durará... hasta que la casualidad les brinde un teatro en Buenos Aires.

El debut set realizará con dos repri. ses y el estreno de "Las margaritas", pieza en un acto de Martínez Payva. El segundo será el sainete de Morales "Tu cuna fué un cafetín" y el tercero la comedia en dos cuadros de Romeu "La fortuna de Anchorena".

Ballerini y Morganti aunque no sea más que por lo tesoneros, merecen toda clase de felicidades.

Buena suerte.

Un triunfo de Giorgío Polacco

El maestro es designado primer director de la Opera de Chicago

Cuando el maestro Gino Marinuzzi fué designado por la Asociación de la Opera de Chicago para dirigir, como primera batuta, la compañía lírica que funciona actualmente en el Auditorium de esa ciudad y en el Lexington o Manhatan de Nueva York, fué considerada esa elección como un gran paso en la carrera del maestro, como un importante triunfo. Efectivamente, el hecho tiene especial significación, pues se trata de uno de los más grandes conjuntos líricos del mundo, y la compañía de Chicago, con la del Metropolitan, son las que, por su mérito, disputan la predilección del público.

Este año inició Marinuzzi su labor, y en los comienzos de la temporada de Chicago se produjeron incidentes que lo obligaron a separarse. La elección para substituirlo recayó en el maestro Giorgio Polacco, un distinguido y gran director, bien cotizado en el mundo lírico, y de larga y prestigiosa actuación en Estados Unidos como director de óperas y de conciertos sinfónicos.

Giorgio Polacco se hizo cargo de la segunda mitad de la temporada de la ópero de Chicago — separado ya Marinuzzi, — y continuó allí la labor que este maestro interrumpiera en esa ciudad y Nueva York, donde se encuentra a la fecha. Bajo su dirección cantan artistas como Muratore Titta Ruffo, Rosina Storchio, la Galli Curci, Schipa, Galeffi, etc.

El maestro Polacco ha sido elegido como uno de los dos primeros directores de la temporada lírica del Colón de este año, y dentro de poco embarcará con destino a Buenos Aires.

Compañìa alemana de operetas

Demora en la salida

Noticias procedentes de Génova anuncian que el vapor Príncipe di Udine, que debía zarpar para Buenos Aires, se encuentra detenido.

Los actores de la compañía alemana de operetas; que deberá actuar en el Coliseo, han tenido que aplazar la salida, hasta que no se componga el conflicto de la Federación Marítima con los armadores.

Los acontecimientos de Italia están tomando un cariz tan alarmante, que no sería difícil se prolongara la demora "ad calendas graecas", como decían los latinos.

En el mundo de las varietes

Pierrette Fiori—

El lunes 28 harán su debut en el Majestic esta pareja de cantos internacionales, que tan éxito han obtenido en el Porteño, local que dejan para dar lugar a nuevos números contratados con anticipación.

Pierreti Fiori—

Sin duda alguna tiene ya esta chica su corte de admiradores porque no nos explicamos cómo puede tener tanto público con un repertorio tn reducido.

Aconsejamos a la simpática Pierreti, no descanse en los aplausos con que la obsequian. Son interesados. Estudie y no empaque los pesos. Es Vd. una de las indicadas a un gran destino...

Porteño—

"Los tres Maxims girls" graciosos malabaristas que han sabido interesar el programa del Casino por largo tiempo, harán su debut hoy en este teatro.

Es una fija que gustará.

Los Chivos—

Han terminado en el Esmeralda. Se ventilarán unos días pero sin saber donde irán.

Los Glitos—

Estos contorsionistas harán su debut mañana en el Esmeralda.

Las Solsonas—

Allá en el Cosmopolita, el alegre teatro de la calle 25 de Mayo, continúan sin decaer un solo día las hermanas Solsonas, número sugestivo y picaresco que de por sí son todo el espectáculo. Ahora se dedican algunos escritores festivos... a prepararles bocetos de comedias que las Solsonas interpretan con tan poca ropa como acierto en los roles.

Un programa donde no falta desde el hombre que se ahorca, hasta la bailarina que ahorca y la tonadillera que suspira melancólica a los avant-scene. completan un espectáculo variado y entretenido.

La Iberia—

Continúa en el Esmeralda, donde hay algunos niños que aún creen que baila. Por hoy ahí, mañana quién sabe.



El cine, sus obras y sus hèroes



La moderna Salomé

UNA BUENA PRODUCCION METRO

Ayer fué exhibida en una reunión privada este film de la Metro, cuyas interesantes incidencias fueron favorablemente comentadas por el numeroso público que llenaba la espaciosa sala del Select Suipacha.

El argumento sin ser completamente novedoso es interesante apartándose un tanto de las comunes rutas trilladas. Engañados por el título fuimos con la convicción de ver una película de mujeres fatales, de tremebundas "vampiresas", pero si tal fué la intención del autor o de los que arreglaron el argumento hay que reconocer que se han equivocado, pues la heroína se nos apareció como una muchacha ligera y casquivana, a quién le resulta un tanto exagerado el parangón con la Salomé de la horrenda leyenda de Yokanaan...

Comienza la vista con la presentación de la casa de un gran pintor, padre de la protagónista (Hope Hampton), individuo de gran riqueza aparente y rodeado de un lujo más brillante que real. El fallecimiento del padre deja a la hija en la miseria y fuera del ambiente en que hasta entonces había vivido.

Desde entonces comienza a experimentar las miserias de la vida y la hostilidad de las gentes que no disimulan su desprecio al poderoso caído y ya fuera de su centro. Su propio novio la abandona con fútiles pretextos.

La subasta de los bienes de la casa paterna, da ocasión para que exprese sus sentimientos un oculto adorador de la niña, fuerte negociante, hombre de finanzas y quizás extraño a los sentimientos estéticos de ser pretendido. Esta, después de una breve lucha mental se casa con él, más que todo para no abandonar la dorada existencia a que estaba acostumbrada.

Pasa el tiempo y con toda suerte de coqueterías en vano trata de enamorar en sucesivos "flirts" al secretario de su marido, joven laborioso y dedicado a su pequeño "home", donde viven su mujer y un hijito que adora. A todo ésto el antiguo novio persigue a la protagonista y en un momento de sorpresa trata de obtener por la fuerza lo que no consigue por grado.

Pero acude el secretario quién después del inevitable pugilato, vence al "malo" de la película; al ruido de la lucha acude el marido, quién al ver la desordenada vestimenta de su mujer y la actitud de reto de los dos hombres y la traza de la pelea, interroga? ¿cuál ha sido?

Si la heroína justificara el título de moderna Salomé, de mujer de pasiones, esta hubiera sido la ocasión en que correspondía demostrar con la calumnia el orgullo ofendido de la mujer desairada, pero si falsamente acusa y hace expulsar como un villano al secretario inocente, tal cosa la ejecuta por temor a las extorsiones y amenazas del verdadero culpable. Esta es una incogruencia, que si bien es lógica en cambio contraría el espíritu de la vista.

En esto no para la desventura del inculpado injustamente, pues cae más en el cieno por artificiosas maniobras de su enemigo que logra hacerlo encerrar y condenar por robo.

Después de incidencias que sería prolijo enumerar, se encuentran frente a frente la heroína y el infeliz secretario, que de caída en caída para en modelo de un pintor, que, casualmente, está haciendo un retrato de Salomé, teniendo en sus manos la decapitada cabeza del Bautista.

Al ver a la causante de sus desdichas sufre un rapto de furor y trata de estrangularla. Se va la mujer a su casa, con los nervios excitados por la lucha y el recuerdo de su mala acción y cae presa del delirio, soñando con la leyenda judaica del rey Herodes, de Herodias. Jokanaan y Salomé...

Este efecto, qu pudo ser notable no pasa de mediocre o infantil: la mise en scene es bastante pobre y no da una ligera idea de lo que cubre ser una reconstitución histórica o legendarias.

El final se comprende: las vistas yankis son siempre optimistas, todo concluye bien, el mal es castigado y el bien recompensado. Más vale así, que de tal modo se pasa una hora con agrado, sin agobiarnos con problemas psicológicos ni con tristezas....

"Almas cerradas"

Por Dorothy Dalton

La obra que hizo pasar ayer en privado la General Cinematográfica, "Almas cerradas", cinedrama Artcraft causó al público una impresión excelente.

Dorothy Dalton, la admirable mujer de belleza espléndida, actúa con bastante acierto. Sus admiradores, que son muchos, aplaudirán la nueva creación de su actriz favorita.

Excelentes son también la dirección y la fotografía.. Digno de elogio el trabajo de Clarie Meserean, Lillian Lawrence, Holmes Herbert y Jack Crosby.

Lo único que en la cinta no nos padece acertado, es el argumento de la obra.

Una mujer se divorcia y vuelve a casarse con su ex marido, sin que éste la reconozca... Nos parece de una ingenuidad pueril en extremo.

Y como nosotros creemos que una cinta, para ser buena, lo que precisa ante todo es un buen argumento...

Repitamos. Dorothy Dalton es una mujer muy bella.

Gaumont Theatre

Este importante cine de la Plaza del Congreso ha confeccionado paral la semana que comienza hoy, un variado programa de estrenos que se darán a conocer en el siguiente orden:

Lunes 28. — "El rey de la plata", por William Faversham; prog. Ajuria.

Martes 29. — "Peter, el malo", por William S. Hart.

Miércoles 30. — "El precio de un error", por Violet Heming.

Jueves 31. — "La rosa blanca", (R), por Elsie Ferguson.

Viernes 1.o — Variedades N.o 18, y "El dentista", por Charles Murray.

Sábado 2. — "Almas cerradas", por Dorothy Dalton.

Domingo 3. — "Sombras fascinadoras", por Ann Smith.

Nota. — El 31 del corriente se empezará a exhibir programa "España".

"El sportman"

Larry Semon se apunta un poroto

Los aficionados a las películas cómicas tendrán ocasión de solazarse con la última cinta que ha producido Larry Semon, "El sportman", cuyas escenas son divertidísimas.

Como las otras comedias del mismo actor que ha editado la Vitagraph, "El sportman" ha sido elogiada por la crítica y por el público.

Esperemos que la misma acogida tendrá la obra cuando sea estrenada en Buenos Aires.

"Recién al salir del colegio"

Una nueva cinta de Jack Pickford

Jack Pickford ha conseguido un nuevo éxito con la producción de la comedia "Recién al salir del colegio", que acaba de estrenar la Goldwyn en los Estados Unidos.

El argumento es original de Jeorge Ade.

Además de Jack Pickford intervienen en la cinta Miss Molly Malone, Jeorge Hernández, Miss Edythe Chapman y Otto Hoffman.

El último gran éxito de Carlitos

Nuestros lectores saben ya que Carlitos ha obtenido un verdadero éxito con la cinta "El Mosquito" cuyo estreno se realizó no hace mucho en los Estados Unidos.

"El Mosquito" es una de las películas más largas que ha impresionado el célebre mimo hasta la fecha y es, según dicen los críticos que la han visto, la mejor y más divertida de cuantas ha dado a conocer. Supera a "Vida de perro" y "Armas al hombro" que son, sin embargo, dos obras admirables.

El argumento de "El Mosquito" es original del propio Charles Chaplin, quien, como de costumbre, ha dirigido la producción personalmente.

En la cinta actúa un pibe descubierto por Carlitos, Jackie Coogan, que será el más célebre de todos los actores infantiles.

Edna Purviance interpreta el principal "rol" femenino.

Entre los demás intérpretes figuran Carl Milleer y Tom Wilson.

Ojalá veamos pronto la cinta proyectada en nuestros salones

"LA GAUCHA"

Una película que marcará un rumbo en la cinematografía nacional.

Ante una sala repleta de familias, artistas nacionales, gente del gremio y gran número de alacranes, la empresa filmadora Mayo hizo exhibir ayer en el Smart su primera producción "La gaucha" Presidía la reunión el intendente municipal, que emitió juicios favorables al film abandonando el local encantado del evidente progreso que tal película significa para la industria nacional.

El argumento de "La gaucha" suficientemente difundido por la enorme venta de la novela del mismo nombre, puede decirse en pocas palabras, es el símbolo de la virtud de la mujer criolla, que vence todas las tentaciones del hombre rico de la ciudad cuyo único objeto es seducir a la hermosa campesina, para corresponder en forma leal al amor de su "paisano". La invasión de la langosta en pleno campo cultivado, esa langosta de cabaret que tanto daño hace cuando van a regenerarse... al campo, tratando de destruir todo lo sano y bueno que hay allí, comenzando por semilla que representa el fruto del porvenir, la mujer. Alrededor de este asunto gira la película que el público recibió con generales muestras de simpatía.

Fotografía excelente, paisajes de exquisito gusto artístico que acusan una inteligente dirección, interpretación correcta, será "La gaucha" una película que ha de marcar el sendero a seguir y orientaciones precisas en la industria cinematográfica nacional. Sobre este film daremos mañana detalles más amplios y al propio tiempo los comentarios que nos sugiere la bondad de ese film.

Correo

FERRO. — He visto la película y decididamente Vd. no conoce el valor de la palabra "bodrio". Consulte el diccionario.

En cuanto a sus puntos de mira coincidimos en algunos puntos, pero disentimos en la conclusión. Para mí en general es una película más arriba de lo mediocre. Lea mañana CRITICA y se dará una idea de mi pensamiento.

El programa musical en los cines de Nueva York

En los salones neoyorquinos se presta a la música — a la buena música — una atención muy grande.

No sólo disponen de orquestas excelentes, sino, además, de buenos instrumentistas, y aún de masas corales.

En la mayoría de los casos las películas se exhiben con una partitura musical adaptada a la obra, que contribuye a su mayor efecto artístico.

Aunque en Buenos Aires ya se ha progresado mucho en este sentido — pues algunos cines cuentan con conjuntos orquestales de primer orden — creemos que todavía se puede ir más allá, si se quiere hacer del cine, lo que puede ser; un espectáculo de alta cultura y de arte.

Subtítulos cortos

El público no va al cine a leer. Es indiscutible. por lo tanto, que toda cinta que debe recurrir a una excesiva cantidad de subtítulos para ser comprensible, no es una buena película.

Además, pueden considerarse los subtítulos, tanto mejores cuanto más cortos son.

Así lo entienden en la actualidad los directores de las más acreditadas empresas norteamericanas.

Carlitos, en su nueva creación "El mosquito', ha realizado en este sentido un verdadero prodigio. Los subtítulos son muy pocos y de un admirable colorismo. Es la acción de la cinta la que relata la historia al espectador. Una persona que no sepa leer, podrá ver la nueva cinta de Carlitos, comprendiéndola perfectamente.

Sólo los actores que son excelentes mímicos, y los directores que conocen el arte cinematográfico, pueden realizar obras que estén en estas condiciones.

Con tal que al traducir los epígrafes no se les ocurra multiplicarlos y aumentarlos con chistes más o menos criollos.

El cine hablado va a ser un hecho

En una de nuestras ediciones últimas nos hicimos eco de la noticia publicada por la prensa norte-americana, anunciando el descubrimiento de dos sistemas para lograr que las fotografía proyectadas en la pantalla tengan relieve.

Si acogimos con júbilo aquella información es justo que exterioricemos hoy también nuestro contento, pues la noticia que nos llega de Estocolmo, no es menos satisfactoria.

Dice así:

Recientemente se ha ensayado en esta ciudad (Estocolmo) un nuevo aparato, que sincroniza de un modo perfecto la marcha del cinematógrafo y del fonógrafo, tantas veces intentada para la realización de la película hablada. El aparato que acaba de ensayarse ha dado un resultado muy satisfactorio.

El sistema es totalmente nuevo y la voz sigue exactamente los movimientos de los músculos faciales, sin que para ello sea precisa intervención alguna del operador".

Como la noticia no da detalle alguno respecto al aparato, ni dice si el invento ha perfeccionado también la impresión fonográfica de la voz, no es posible por el momento hacerse cargo de la importancia que pueda tener la novedad para el futuro del cine.

William S. Hart obtiene un nuevo triunfo

"O MALLEY, DE LA POLICIA MONTADA"

William S. Hart se ha usentido autor. El mismo ha combinado el argumento de su última producción, "O'Malley, de la policía montada", que luego impresionó bajo la dirección de Lambert Hiller.

La cinta ha salido un verdadero éxito al extraordinario actor.

Además del astro de primera magnitud intervienen en la cinta Eva Novak, una buena estrella yAntrim Short, y Leo Willis, que tienen papeles de importancia.

"Corazones náufragos"

Por Conway Tearle y Zena Keefe

Trátase de una película de argumento emocionante, saturado de un sencillo encanto y de tierna poesía, interpretada en sus roles principales por el sobrio actor Coway Tearle y la bella Zena Keefe, ambos de ponderables cualidades artísticas.

Esto, agregado a una técnica moderna y eficaz, que ha sabido recoger en la película virgen todos los detalles del talento interpretativo de los personajes que intervienen en el desarrollo de la trama y la grandeza y suavidad de hermosísimos paisajes naturales, hacen que la "National Pictures", consiga con este trabajo colocarse a la altura de las más afamadas marcas.

"Corazones náufragos", en líneas generales, encierra este argumento:

El doctor Mathews, reputado cirujano, ya viejo, desea retirarse de su profesión y deja su clientela y laborarios a cargo del doctor Pablo Carrington (el actor Conway Tearle) joven, laborioso, inteligente y de zuena posición social. Esta designación es recibida con evidentes muestras de dedesagrado por los compañeros de clínica de aquéllos. Estiman que las preocupaciones sociales del joven médico le susiraerán al extricto cumplimiento de sus deberes.

A la sazón, Pablo flirtea con Mariana Ainsworth (la actriz Zena Keefe) hermosa niña de la alta sociedad, mimada y frívola.

El doctor Pablo Carrington, después de practicar una importante operación fluirúrgica, se retira al hotelito de su prometida, dejando en la clínica dispuesto que en caso de ser requerida su presencia por el estado del enfermo, se le llame a la citada dirección. Y ocurre que, en efecto, el enfermo se agrava y se hace llegar a la residencia de Mariana un mensaje llamando con toda urgencia al médico. Ella, que no alcanza a penetrar toda la importancia que entraña ese llamado, para no sustraerse al goce de permanecer unas horas más junto al hombre que ama, oculta la comunicación. Sus consecuencias se hacen sentir fuertemente con el fallecimiento del enfermo. Esto marca el fracaso del joven médico, que en su herido amor propio, no queriendo dar a conocer las verdaderas causas de su falta por respeto a la mujer culpable, resuelve abandonarlo todo y parte a una lejana y solitaria isla, para dedicarse a realizar experimentos en favor de la ciencia que cultiva y redimirse así ante los que lo juzgan mal injustamente.

Pasado un largo tiempo, carentes de noticias respecto de Pablo y asediada Mariana por otro pretendiente, le promete casarse con él, a condición de que antes se realice una exploración a la isla y se compruebe la muerte de Pablo.

El yacht en que hacen el viaje naufraga, y las olas arrastran a Mariana a las costas de la isla que habita el médico. Este la recoge, mas su antiguo amor se ha trocado en odio hacai la mujer que fué la causa de su ruina. Viven juntos, pero distanciados moralmente. Más tarde, el tiempo y algunas eventualidades, concurren a estrechar de nuevo los viejos lazos de amistad entre los jóvenes y, por fin, el amor, más fuerte que nada, triunfa una vez más en la vida y regresan los enamorados, reivindicados ante sí y ante el mundo, al seno de la civilización.

La casa Max Glücksmann dará a conocer esta soberbia película en breve.

"Regeneración"

Por Bert Lytelll

Hacía tiempo que no se estrenaba nada interpretado por Bert Lytell, el actor sobrio, inteligente y de gura actor sobrio, inteligente y de figura apuesta.

Como es sabido, este verdadero artista, se caracteriza por su preocupación en crear tipos originales. No podría citarse un caso en que Bert Lytell se repita en la interpretación de un personaje y en "Regeneración" no hace sino confirmar el aserto.

Aparte del interés de la obra en sí y de su magistral realización técnica y fotográfica, merece destacarse por sobre todo el tipo neutral que encarna este gran actor norteamericano.

No se exagera al afirmar que Bert Lytell en esta, su última creación, se supera a sus anteriores éxitos.

El argumento de la obra es original y es de aquellos que desde sus comienzos se apoderan del espíritu del espectador, sosteniendo vivo su interés en toda su extensión.

Relatar el desarrollo de la vigorosa trama, implicaría privar al espectador de las intensas emociones que ha de producir en su ánimo las duras contingencias en que la fatalidad envuelve al tipo primordial de la obra.

Dejaremos constancia, sin embargo, que en el espíritu del protagonista campean las más hondas pasiones, las más altas virtudes y los más heroicos sacrificios, y que por su técnica impecable y por su interpretación general, "Regeneración" es un film que se destaca con relieves inconfundibes entre las mejores producciones cinematográficas. Merece, por lo tanto, felicitarse sinceramente a la Metro.Clasic por esta nueva prueba de arte y de progreso que honra a la moderna industria del film.

La casa Max Glücksmann dará a conocer en breve este emocionante

Joe Moore

¿EL NUEVO COWBOY DE LA TEMPORADA?

A quien haya visto "El ginete blanco" — uno de los últimos estrenos de la New York Film — se le habrá ocurrido el mismo interrogante que nos sirve de epífrafe.

Y, en verdad, que condiciones para serlo no le faltan al simpático miembro de la familia Moore. Buen ginete y mejor actor, el hacerse de admiradores y por ende de cartel le será tarea fácil.

Tenemos pues, un nuevo "ídolo", en puertas que compartirá los aplausos con los actuales en su género: Hart, Mix, Cayena, Stewart, etc.

"Los cuatro caballos del Apocalypsis"

La "Metro" cifra en la versión cinematográfica de la novela de Vicente Blasco Ibáñez, "Los cuatro jinetes del Apocalypsis" grandes esperanzas.

Como hemos anunciado en otra ocasión la obra se impresionó a todo gusto, actuando como director Rex Ingram. La adaptación ha sido realizada por Emmet J. Flynn.

Antes del estreno esa cinta fué exhibida privadamente el mismo día, en Nueva York y en Niza.

En Nueva York el público que se congregó Ritz-Carlton salió entusiasmado.

Lo mismo sucedió en Niza, donde se hallaba Blasco Ibáñez, quién aprobó plenamente la versión cinematográfica de su libro.

¿Cómo no iba a parecerle bien lo que le valió una suma tan enorme? El célebre viaje a la Argentina del aprovechado Blasco Ibáñez, fué una excursión sin importancia, si se compara con el resultado que le ha dado el viaje a los Estados Unidos.

Solo como derechos de traducción de sus novelas Blasco Ibáñez ha cobrado más de un millón de dólares.

¡Y luego hay quién se queja de los tiempos que corren!

La elección de un título

Todo autor sabe que una de las dificultades de su oficio, es el bautizar lás obras que compone.

Hay títulos que son un verdadero acierto y han contribuído grandemente a la pronta difusión de la obra que anuncian.

No es, pues, de extrañar que en muchos casos el autor vacile entre dos o tres títulos antes de decidirse por uno.

En un caso igual se hallaba la Paramount no hace mucho.

Había impresionado una comedia de Schmitzler, bajo la dirección de Cecil B. de Mille. Cuando la comedia estuve lista la empresa se encontró con una dificultad.

¿Cómo iba a titularla? El autor había sugerido dos títulos: "Los negocios de Anatolio" y "Cinco besos". ¿Cuál de los dos títulos era mejor?

La empresa, en la duda, optó por consultar a los exhibidores y al público. Al fin y al cabo ellos eran quienes tenían que pagar la obra. ¡Que la llamaran, pues, como quisieran!

Y mandó unos boletines de consulta. Los resultados fueron como sigue:

1.010 exhibidores votaron por "Los negocios de Anatolio"; 387 prefirier "Cinco besos".

El público votó en las proporciones siguientes:

161.016 personas a favor de "Los negocios de Anatolio" y 102.175 por "Cinco besos".

La película se llamará en consecuencia "Los negocios de Anatolio".

Recomendamos el sistema a los autores que vacilan antes de adoptar un título.

El cine y la mecánica

¿Se puede filmar la trayectoria de un proyectil?

Impresionar el paso de una bala de cañón que pesa 1.550 libras y recorre más de 2.000 pies de distancia por segundo, no es ciertamente una cosa fácil. Sin embargo, un técnico americano ha intentado hacerlo.

Se trata de Charles P. Watson, presidente y director general de la Novagraph Film Corporation.

Con un aparato de su invención, movido mecánicamente a razón de 400 fotografías por segundo, efectuó el experimento bajo los ouspicios del gobierno estadounidense.

Los resultados fueron satisfactorios aunque no completos. Watson se propone efectuar el experimento de diversas formas, hasta lograr poseer un estudio completo del proyectil en movimiento.

No se trata, como podría imaginarse algún lector poco enterado de los asuntos científicos de satisfacer una mera curiosidad.

El cine puede realizar en este campo descubrimientos sensacionales que tengan aplicación en la mecánica.

Una vez más es necesario repetir que mucho bueno es lo que el cine nos tiene reservado todavía.

Charla cinematográfica

"En un día de gloria", Viviana" contrajo enlace con "El conde Orsini".

Entonces "El guacho" que también pretendía a ésta, se fué a "Pueblo chico" y allí "Bajo el sol de la pampa" convenido con "El gaucho relámpago" recorrieron "Buenos Aires tenebroso".

"En buena ley" obtuvieron "La mejor justicia" capturando "El ladrón que la raptase".

Una vez raptada "La hija del matrero", se fueron a Córdoba; allá "En la sierra" los esperaban ancioso y "Con los brazos abiertos" sus amigos "El terrible Pérez" y "Violeta, la reina del tango".

Hicieron "Un viaje por las sierras" hasta llegar nuevamente "De güelta al pago", y con verdadera "Nobleza gaucha" invitaron al enlace de "Amalia" con "Mariano Moreno" a sus amigos "Carlitos y Tripín".

Como las puertas de la prisión se habrían para "los inconscientes", estos pensaban abandonar la "Tierra argentina", que fué para ellos L'América, El país del oro; tomaron pasajes para el vapor "Gerundio", que salía de "Nuestras tierras" al día siguiente.

Una vez a bordo, el pesquisa "Tylca" los detuvo porque eran cómplices de "El crimen de la calle Suipacha", permanecieron mucho tiempo entre "Los habitantes de la leonera" a no ser por "Juan sin ropa" y "La garra porteña" estarían a "El evadido de Usuhuaia" en la Tierra del Fiego.

Alfredo Ferro.

Carreras

Nuestro concurso mensual de pronósticos

"El Diario Español" resulta vencedor

Un laborioso triunfo de D. Tomás Claver

Con la reunión celebrada ayer en el Hipódromo Argentino, terminó nuestro concurso mensual de pronósticos por el mes de marzo, tercero de la que con tanta entusiasmo venimos organizando.

Ha correspondido esta vez el triunfo, a una publicación que si bien no presta una dedicación exclusiva al turf, cuenta con un cronista a cargo de su sección carreras, que está vastamente vinculado al medio, que domina su "metier" y que goza de generales simpatías, entre la bullanguera familia del invernáculo, de ahí lo simpático del triunfo logrado por don Tomás Claver, para "El Diario Español".

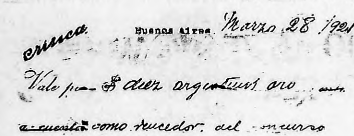
La lucha ha sido este mes, tan reñida como la de las dos pasadas y hasta la última carrera de la reunión de ayer tarde, el interés no decayó un solo instante. La carrera quedó asegurada con el triunfo de Manuá y Botija que el ojo avizor de Don Tomás destacó pese a las fijas de Grak y de Jedo.

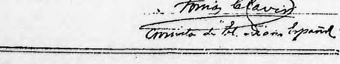
Enviamos al simpático cronista nuestra felicitación, en la que ha de acompañarnos toda la familia de cronistas de turf.

A continuación publicamos el cómputo total del concurso que acaba de fenecer:

1	"El Diario Español"	20	8
2	"El Telégrafo"	18	8
3	"The Standard"	18	6
4	"Fray Mocho"	18	5
5	"CRITICA"	17	7
6	"Ultima Hora"	17	5
7	"El Día" (M.)	17	5
8	"La Fija"	16	9
9	"La Unión"	16	9
10	"El Heraldo" (B.)	16	7
11	"Correo de Galicia"	16	7
12	"La Patria degli Italiani"	16	7
13	"La Noche" (M.)	16	6
14	"La Razón"	16	6
15	"Libre Palabra"	16	5
16	"Revista Sportiva"	16	5
17	"La República"	15	6
18	"Tribuna Española"	15	5
19	"El Diario"	14	10
20	"Tribuna"	14	7
21	"La Fronda"	14	6
22	"Tit Bits"	14	5
22	"La Voz del Interior"	11	7
24	"País Libre"	10	10

D. Tomás Claver, brindando





Hipódromo Argentino

LA REUNION DE AYER

CONSIDERACIONES GENERALES

Cunumi vence de punta a punta. Matchlight sale de perdedora. Mapamundi triunfa por escasa distancia. Leoufucó inicia su doble event. Botija se impone con facilidad en el handicap de velocidad. Leoufucó completa su hermoso doblete. Royal Admiral se impone en el handicap de fondo.

Una buena reunión fué la realizada ayer en Palermo. El programa permitía conjeturarlo así y aunque la prueba clásica contó con un número escaso de competidores, las que le servían de marco resultaron encuentros bien disputados en la mayoría de los casos.

A continuación haremos nuestra crónica habitual como complemento de la abundante información que ayer suministramos a nuestros lectores.

Cunumi viene de punta a punta—

El pupilo del stud Mini, que reapareció ayer con el prestigio de su triunfo anterior, venció de punta a punta en la prueba inicial del programa; pero el mérito de su triunfo se atenúa y mucho por cierto, si consideramos que lo dejaron correr en la delantera a entera voluntad, , haciendo la carrera a su gusto; que Malambo III no hizo todo lo que debía por ganar y que Micmac venía último, al entrar al derecho y atropelló su jockey demasiado tarde.

Con todo esto no queremos echar tierra sobre el triunfo del hijo de Arcadic, que aunque con bemoles fué una victoria discreta que habla bien respecto a las calidades del hijo de Arcadic; un elemento que seguirá dando buenos momentos a la ecurie cuyos colores defiende.

Matchlight sale de perdedora—

La defensora del stud Las Víboras, que tenía un buen segundo puesto detrás de Gijona, se insinuaba como la presunta vencedora de la carrera de dos años perdedoras y así lo entendió indudablemente el público que la ungió su favorita, aunque no con una opinión abrumadora por cuanto en Epater no podía verse una enemiga de consideración y en Regalía y Lady Valle, debutantes que hacían sus primeras armas bien preparadas.

Saavedra ganó una linda carrera con la hija de Mehari, pues dejó que se llorsara en la punta Lady Valle, para atropellarla a la altura del paddock y vencerla bien.

La pupila de Agustín Jauregui obtuvo así un triunfo merecido que creamos no ha de ser el último. Nos llena bastante la Mehari.

Mapamundi vence por escasa distancia

Ausente Colastiné, debutante acerca del cual se contaban maravillas, era Mapamundi el llamado a adueñarse de la prima ofrecida al vencedor. El público lo cotizó con preferencias pero como en la carrera anterior su favoritismo fué relativo por cuanto se veía en Inocente y Don Domingo adversarios de cierta consideración, especialmente en el debutante del stud Talismán.

La carrera no ofreció emoción más que en su final que fué hasta cierto punto angustioso, por obra y gracia exclusiva del piloto del favorito que se descuidó bastante en los tramos decisivos.

Cuando tenía el triunfo asegurado, Altamiranda, posiblemente intentó "gozarlo" a su colega Lema, profesional capaz de sorprender al mismo Mingo.

Menos mal que Mapamundi logró mantener medio pescuezo en el disco; en una carrera que debió ganar por cerca de dos cuerpos o más.

Leoufucó inicia su doble event—

La cátedra que se había mantenido vidriosa en las primeras carreras, no dudó en volcarse decididamente del lado de Desenvuelto en la cuarta carrera, prueba donde el pupilo del haras Chapadmalal se destacaba como una fija, es más, como la verdadera fija del programa.

Sin embargo, el Craganour sufrió una derrota sin atenuantes ni disculpas de ninguna clase.

Hizo su propio juego, tomó la colocación que su jockey creyó más conveniente pero en el derecho final cuando todos esperamos verlo perderse de vista, el pupilo de Coll renunció a la lucha, mientras Leoufucó que venía último, empezó rápidamente a descontar ventaja, llegó a sus alcances y... se perdió de vista, empleando 2'4" en los 2000 metros con cancha de escasa elasticidad.

Botija se impone con facilidad en el handicap de velocidad—

Las dos últimas carreras del pupilo del stud La Capital eran excelentes; su segundo puesto de Jedo en una ocasión y su victoria sobre Leoufucó luego, en una milla, lo indicaban como un gran candidato en la carrera de velocidad, donde el talent le dejó pagar un dividendo hasta cierto punto elevado.

El pupilo de Santiago Gómez, ganó en una forma que permite hacerse un buen juicio acerca de sus condiciones de flyer.

La ecurie platense tiene para un buen rato con el petizo malacara. Se ha largado a correr de firme el Potaigüe y cuando los caballos corren, riámonos de padrillos y de alzadas.

Leoufucó completa su hermoso doblete

Si hermosa fué la victoria del hijo de Folleto en la cuarta carrera, su nuevo triunfo en el handicap de la milla, donde marcara 1'36" 2|5, fué terminante y le valió un nutrido aplauso.

Lo que acabamos de decir de Botija lo podemos aplicar al pupilo del stud Irlanda, que está atravesando por un momento excepcional de su training.

Siguiendo la táctica que empleara en su anterior carrera, Leoufucó fué corrido a la espectativa en este nuevo encuentro, último del lote.

En el derecho, cuando el puntero parecía inalcanzable, en cuatro saltos llegó a su nivel Leoufucó y una vez a su lado... volvió a perderse de vista.

A su regreso al pesaje fué merecidamente ovacionado.

Royal Admiral se impone en el handicap de fondo—

A un cuarteto quedó reducida la carrera del desquite; prueba donde el público, o mejor dicho la alta cátedra tuvo un acierto al ungir favorito a Royal Admiral.

El hijo de Bijou Royal corrió en cuarto término, detrás de Laón que hizo el tren (lo que nos reímos viendo a Laón haciendo punta) Cantarela que lo seguía y Micmac que corría en doblete.

En el derecho final se cortó al frente Micmac, y cuando su triunfo se aclamaba, Royal Admiral le dió fácil alcance y pasó al frente en una forma que permitía esperarse ganara cortado.

Su jockey al final hizo lo mismo que Altamiranda con Mapamundi; solamente que esta vez fué el mismo Altamiranda el que casi sorprende a di Tomasi. Es que de éste a aquél media lo mismo que entre aquél y Lema.

Una racha que no se corta

No hay nada qué hacer cuando la "guigne" se atraviesa y hace surtir sus efectos. Luchar contra ella es en vano y cuando más se encapricha uno en quererla vencer las consecuencias al final son terribles.

Eso le ocurre a la gran familia desde hace una temporada que ya se va prolongando demasiado.

La caballada del Indecis, Lagrange, Chapadmalal, Alzaga, Unzué, Villanueva, B. Guayabos y Saavedra J. C., que entrenan Rufino Coll, Juan y Gabriel Torterolo pasa por un momento malo; en algunos ejercicios emplean tiempos recomendables que les hacen creer en una próxima victoria, luego decaen en su training y al ser presentados en público, le apuesta el público con entera confianza recordando éxitos anteriores y ni defienden los honores del placé en muchas ocasiones.

Desde el 1o. de enero hasta ayer inclusive, han corrido treinta y ocho carreras los citados entraineurs obteniendo tan sólo ocho triunfos.

De imaginarse es cómo habrán quedado las "faltriqueras" de los que siguen a la gran familia con la friolera de treinta fracasos.

A los metejones de Latita y Apoliyao el sábado, ayer se agregaron los de Desenvuelto y Desterro.

Siguiendo así el "avispero" pronto desaparecerá.



Botija se impone sobre Desterro, Morganta y Jedo, que en ese orden lo escoltan

Hay que hacer un escarmiento

Se necesita una mano enérgica

Andan por el paddock y tribunas populares del hipódromo Argentino haciendo de las suyas un número desgraciadamente muy crecido de vividores que en una u otra forma esquilman al incauto que cae en sus redes.

La policía y la sección inspectores del hipódromo, es justo reconocer que trabajan incansablemente para depurar el medio, pero siempre hay algunos que logran burlar su vigilancia y ponen una nota ingrata que es preciso borrar del todo.

Aún hay más. Estos sujetos dan en titularse a veces periodistas de tal o cual publicación y ésto es lo que no puede tolerarse bajo ningún punto de vista. Debe detenerse a estos individuos reconocerse su persona y retirarles la entrada de prensa si es que con artimañas han logrado hacerse de ellas.

En este asunto hasta la Asociación de Cronistas de Turf, en bien de la seriedad y prestigio del gremio puede tomar cartas.

Insistiremos.

Insistieron con Revoltoso

Animados por la performance que produjera el hijo de Saint Wolf en el handicap de fondo, donde lo derrotara Laón, presentaron ayer al pupilo del stud Los Ranqueles en la prueba inicial, a pesar de la ventaja que dispensaba a serios enemigos.

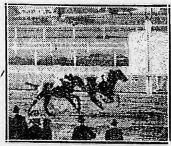
Y el pobre Revoltoso, queriendo responder a las exigencias de Acosta hizo todo lo que pudo por aproximarse a los delanteros, pero en vano resultaron todos sus esfuerzos, pues apenas si pudo llegar cuarto delante de Bruleur y Magalhaes, que llegó gravemente sentido.

El pobre Revoltoso quedó de cama.

El clásico de ayer

MANUA

Fué este pupilo del stud La Colorada el héroe del clásico Lavalle, y por lo tanto a él le cupo el honor de batir al invicto Grak, que antes de disputarse la prueba se destacaba como un formidable candidato. Bien dirigido por el negro Acosta, se apretó el gorro desde que las cintas se elevaron, resistiendo bravíamente la arremetida que al final le llevó Grak, que solo consiguió escoltar al hijo de Galloway a cerca de un cuerpo.



Manuá vence al favorito Grack en el clásico Lavalle

No hay duda que el pupilo de Telmo Miguez ha adelantado desde que salió de perdedor a ahora, y respondiendo a la performance de ayer, será en los clásicos de distancias cortas un candidato recomendable.

Con Hernan Cortés hubo metejón

Desde muy temprano circulaba por el paddock el dato de la fija que la familia Fernández se corría una fija con el debutante Hernán Cortés, un hijo de Escamillo que en sus ejercicios había empelado tiempos muy recomendables.

Y a la orden de "a jugarse", los allegados que forman legión, se largaron a las taquillas a pedir vales de boletos por kilos.

Pero no era el día para ellos y al darse la orden de partida, Hernán Cortés quedó parado, casi fuera de carrera, mientras sus adversarios le sacaban varios cuerpos de ventaja.

A ello se debe que la fija de Hernán Cortés haya fracasado tan feamente, haciéndoles desaparecer a la familia Fernández tantas ilusiones que se habían forjado por los excelentes ejercicios que había producido.

Para la próxima lo recomendamos muy especialmente al hijo de Escamillo.

Un mal día para el Zorro

Todas no pueden ser dulces y ayer después de tantas buenas le tocó las amargas al zorrito Pepe, entraineur de la Petite Ecurie.

Llegó el hombre al hipódromo a correrse dos fijas y una muy rumbeada.

Pronóstico y Cantarela eran las papitas preparadas y Luminosa la que podía producirse.

Y con una jaula cubierta de canarios el Zorro se preparó a realizar grandes ganancias.

Luminosa fué la que rompió el fuego e hizo que se le esfumaran algunos canarios.

Pero la más brava de todas fué la de Pronóstico, con quien el Zorrito y los suyos se corrían una imperdible por los ejercicios que había producido; pero nunca creyeron que saliera Leoufucó y Debenture corriendo como unos locos, el uno en la salida y el otro en el final, el asunto fué que la papa de Pronóstico quedó para mejor oportunidad.

Y terminó la fiesta con el desastre de Cantarela, que apenas si pudo llegar delante de Laón, pero muy lejos de Royal Admiral y Micmac.

Después de tanto metejón el zorro Pepe quedó juntando piedritas.

Matchlight

En sus únicas presentaciones en público, habíale tocado escoltar a la ganadora, a esta pupila del stud Las Víboras, performances que la recomendaban especialmente para su compromiso de ayer. La mayoría de los aficionados tuvo eso en cuenta y a ello se debió que contara con un gran favoritismo, al que respondió ampliamente.

Bien dirigada por Enrique Saavedra, corrió en la vanguardia conjuntamente con Lady Valle, para dominar a ésta cuando faltaban cien metros, y desde entonces venirse cómodamente hasta el disco al que llegó con dos cuerpos de ventaja sobre la pensionista del stud Libertad.

Si bien es cierto que la descendiente de Mehari no ha realizado una gran hazaña al abandonar la modesta categoría, creemos que ella no será la última victoria que obtendrá en Palerme.

El doblete de Leoufuco

La nota de la reunié sin duda la proeza realizada por el tordillo del stud Irlanda, Leoufucó, que tomando parte en dos carreras con intervalo de una hora y media obtuvo el triunfo en magistral estilo, con facilidad asombrosa, marcando los extraordinarios tiempos de 2'4'' los 2000 metros y 1'36'' 2|5 en 1600 metros.

La revelación del hijo de Folleto dió lugar a los más variados comentarios entre la gente de línea, que asombrados comentaban el adelanto que se ha experimentado en el tordillo desde aquella carrera en que fué vencido por Botija fácilmente en 1'38'' la milla.

En la cuarta carrera, corrido en el último puesto, dejó su piloto que Desenvuelto, el gran favorito, corriera al frente y cuando ya el triunfo parecía asegurado para el hijo de Craganour, apareció el tordillo y de cabeza alzada, galopando cómodamente, pasó al frente, sin que se entablara lucha, para aventajarlo por dos cuerpos y medio.



Leoufucó vence fácilmente al gran favorito Desenvuelto

Y en el handicap de la milla volvió a repetirse la forma de ser corrido.

Debenture imprimió tren violento a la carrera, pasando los primeros 1000 metros en 59'' 2|5. El pupilo del Irlanda colocado en el último puesto, corría a siete u ocho cuerpos de aquel.

Frente a la popular el delantero parecía no ser alcanzado y como en la cuarta carrera surgió en rápidos avances Leoufucó y más fácil aun consiguió la victoria en el extraordinario tiempo de 1'36'' 2|5 la milla.

Tanto Florencio Rodríguez, su entraineur, como Juancito Fernández, que fué el piloto del tordillo, merecieron elogiosos comentarios por la proeza realizada.



Leoufucó gana el handicap de la milla aventajando a Debenture, Pronóstico y Chacotón

Mapamundi

Repitiendo su performance del domingo anterior donde finalizara segundo de Jacobín, era este hijo de Galloway un punto alto de matar en su compromiso de ayer. El público, por tal motivo, lo sostuvo como preferido en el beeting y no estuvo desacertado pues el pupilo de Isidoro Trescazes salió airoso, aunque no en la forma fácil que lo imaginaban, pues estuvo a punto de caer batido por Don Domingo, un lance preparado a la sordina por los del stud Talismán.

Mapamundi corrió en la vanguardia seguido de Don Domingo. El leader siguió en ganancia hasta la meta a la que llegó con medio pescuezo de ventaja sobre el pupilo de Churrinche que lo escoltó.

Por la forma de abandonar la modesta categoría, creemos que este hijo de Galloway puede ser un elemento útil para su caballeriza

Cunumi

Por sus anteriores performances era este pensionista del stud Mini el candidato que más se destacaba para salir triunfante en la prueba inicial, pero el público no lo entendió así, e hizo preferido a Malambo III que contaba con excelentes ensayos en privado y que al decir de sus allegados era un ganador fijo. La cátedra pagó caro el error, pues el descendiente de Arcadic se impuso con entero desahogo, dejando para otra oportunidad el lance de Micmac, que dicho sea de paso, corrió muy bien.

Corrido en la vanguardia, Cunumi, su piloto le dió un resuello en el derecho dejando que el favorito se le apareara, pero al poco trecho, le largó de nuevo las riendas, dominando fácilmente la carrera.

Anda corriendo mucho este pupilo

de Drufrechou, por lo que en futuros compromisos puede seguir la serie de victorias.

Debenture

El hijo de Dropmore encontró ayer a un adversario más veloz que él, y no pudo más que hacer que entregarle el premio.

Sin embargo, se ha conducido honorablemente, respondiendo en un todo a sus carreras anteriores y especialmente con las preferencias que le otorgó la cátedra al hacerlo su favorito.

Debenture después de su performance de ayer puede esperar tranquilo en su box nuevos días de gloria, pues haciendo honor al mérito, decimos que hoy por hoy tiene por delante un programa brillante que realizar y cualidades para asegurarse la avena para una larga temporada.

Lo mismo que decimos de Debenture decimos de Desenvuelto. De ninguna manera éste ha podido ganarlo a Leoufucó, por cuanto el pupilo del stud Irlanda no era ayer un caballo de carrera, sino una máquina, uno de esos aviones que han batido el record mundial de la velocidad.



Royal Admiral vence apenas a Micmac, mientras Cantarela y Laón entran tercera y última

Desterro

Le dió ayer por correr al hermano de Tabolongo, pero por más que se esforzó no logró contrarrestar la pujanza de Botija, que a pesar de su nombre es de de una velocidad extraordinaria.

Desterro salvó con su segundo puesto el honor de la familia. Se rehabilitó en parte de sus frescas derrotas y se ha incorporado nuevamente a la lista de caballos en training en condiciones de ganar.

Ayer le vimos actuar en los primeros puestos, apurar el paso frente a las tribunas para mostrarse impotente para contener al hijo de Poitgüé que pasó a su lado como una exhalación.

La familia de los Orinocos, Dominguitos, Pelayos, o mejor dicho, las "bebés" que esperan en el Haras las próximas ventas agradecidos por cuanto así sus precios irán ganando día a día.

Grak

Cayó de su pedestal el hijo de Américo.

Sólo bastó que dispensara a sus antagonistas la ventaja de 3 kilos para que no pudiera conservarse invicto.

Sin embargo, hay que ser justicieros y no restar al descendiente de Colombia un ápice de sus bondades, puesto que su carrera de ayer, es toda una revelación.

Caer por sólo 3|4 de cuerpo en las condiciones que él se midió contra un rival como Manuá, que es de lo mejorcito que ha surgido hasta hoy, es ser bueno derecho, es poseer cualidades superiores a los de su mismo vencedor, pues no dudamos que si el encuentro hubiese sido a peso igual, Grak se habría impuesto fácilmente.

En cualquier forma la solución del clásico Lavalle no deja de ser una enseñanza para los que tenemos que pesar día a día las cualidades y fuerzas de los nuevos campeones como así también para los propietarios de algunos productos de cierto porvenir para que en lo sucesivo no los expongan en encuentros donde tengan que luchar en condiciones desventajosas.

Micmac

El hijo de Mica, que tiempo hacia andaba de Herodes a Pilatos en busca de una gloria que nunca llegó a alcanzar, sino muy modestamente como ayer, en la primera carrera del programa donde abundaban los Magalhaes, Revoltosos, Malambos y otras yerbas, conduciéndose en forma muy satisfactoria a pesar de la poca confianza que el público le depositara como consecuencia de su ausencia de Palermo y luego sus antecedentes.

Sin embargo, Micmac logró dar por tierra con más de una fija y clasificarse segundo de Cunumi; caballito éste al parecer convertido en un segundo Botafogo de las carreras de jamelgos.

El descendiente de Dusty Miller fué nuevamente presentado a cumplir su compromiso en la carrera final del día donde respondiendo ampliamente a su primer performance volvió a clasificarse segundo de Royal Admiral, perdiendo por escasa distancia nuevamente.

Con esta carrera ha confirmado el pupilo del Chora estar en perfectas condiciones de training como así también una calidad que francamente le desconocíamos.

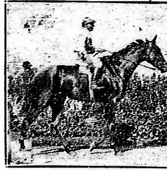
Desenvuelto

Ha producido el pupilo del Haras Chapadmalal tal vez la mejor de todas sus performances al escoltar a Leoufucó en la cuarta carrera donde el tordillo tuvo que meter 2'4" para poder llegar ganancioso al disco Desenvuelto, sin embargo, dejó el tendal de dolientes, miles y miles de pesos fueron los que evaporaron con su fracaso proporcionando, claro está, disgustos, pateos y demás contrariedades propias en todo carrerista en desgracia. Pero les queda un consuelo y es el de saber que el Craganour ha perdido en buena ley, que su jockey hizo lo humano para sostenerlo en ganancia hasta el disco y que ayer no había con qué ganarlo al hijo de Juana de Arco.

Este como comprobación de sus bondades y notablemente en training cumplió horas después el segundo compromiso donde volvió a imponerse más fácil aún.

Juzgando, pues, las performances de Leoufucó, justo es reconocer entonces que Desenvuelto produjo su carrera y que si perdió fué porque el tordillo al menos ayer corrió más.

MATCHLIGHT




MAPAMUNDI

GALLOWAY

Galata		Martagon	
Pamela	Galopin	Tiger Lily	Bon d'Or
B. of Bury	Hampton	Velette	Ms. Ridgway
Millefiori	Polly Agnes	R. Rose	Doncaster

MEHARI

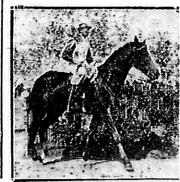
Lucie		Ajax	
Livie II	Melton	Amio	F. Tr ex
Louvreciennes	Silvia	V. Melrose	M. Kildare
Alice	Clamart	Vampiro	Orme

H. ALE

Gitana		Ginger Ale	
Gipsy	Saint Gall	Mostaza	St. Mirin
Graco	St. Mirin	The Gauy	Salvador
Strathfeet	Pan Salt	Lady Paramount	Hermit

TASMANIA

Thermic		Mimic	
Therma	Star Ruby	Mimi	Galopin
Bessie Jane	Dareha	Ornament	Hampton
Yrgna 1870	Barcaldine	P. Duchesse	Velette





Con Don Domingo se bañaron

El popular Churrinche se había preparado como él sabe hacerlo cuando le gusta una carrera de uno de sus pupilos. Y el montar el magnate a Don Domingo aquel le habló así:

—Mirá Lemita, mi caballo corre una enormidad y difícilmente puede perder. Tratá de largar bien y asegurarme la carrera para poder cobrar un buen dividendo, que si fallamos, adiós ilusiones.

La mala suerte quiso para Churrinche que al elevarse las cintas Don Domingo no largara todo lo bien que él deseaba. Y el favorito Mapamundi logró aventajarlo en el disco por solo medio pescuezo.

Y los canarios que Churrinche pensaba enjaular levantaron el vuelo y fueron a parar a la pajarera del viejito Trescazes.

Lady Valle

Esta debutante del stud Libertad que iniciara ayer en el premio Bombazo, es una potranca de formas distinguidas y dotada a juzgar por la forma de su desempeño en su primer cotejo de muy apreciable velocidad.

Ayer, como decimos, puso a prueba la velocidad y calidad de la ganadora Matchlight obligándola a emplearse seriamente para poder conservar la ventaja que le saca en la mitad de la recta. Lady Valle, de haber tenido ya una carrera corrida hubiera sido la vencedora, pues hay que reconocer que su derrota fué motivada por su concepto de debutante más que por carecer de bondades.

Creemos, que el stud Libertad tendrá en la hija de Del Valle un elemento utilísimo y que no pasará muchos días sin saborear la primera victoria. Hay además en este ejemplar de la raza pura de carrera, mucha distinción y el tipo clásico de los descendientes del hijo de Flying Fox.

NOTAS GRAFICAS DE LA REUNION DE AYER EN LA PLATA



Resultados generales de la reunión del día 27 de marzo. — Pista muy pesada.

PRIMERA CARRERA
Premio Gaby — 600 m.
Premios: $ 1500 al 1o.; 150 al 2o. y el tercero salvará su entrada.

1	ROJERO, 57, D. Villamayor	753
2	Old Ninian 54|51, M. Etchechourry (ap.)	752
3	Nebli 57|54, C. Duarte, ap	1174
4	Pindapoy 54|52, J. Sosa (ap.)	167
0	Gaby 55|52 E. Orduna (ap.)	con Nebli
		2846

Dividendo del 1o. $ 6.80.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 53" 4|5.
Cuidador: Epitanio Barabino.

SEGUNDA CARRERA
Premio Gaffeuse — 1800 metros
Premios: $ 1500 al 1o.; 150 al 2o. y el tercero salvará su entrada.

1	MOTIN 56|53, M. Etchechourry	1557
2	Metz, 50|47 E. Orduna	288
3	Samarra 50|47, R. Raymundo	1271
		3116

Dividendo del 1o. $ 3.60.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 2' 4" 1|5.
Cuidador: José Guzmán.

TERCERA CARRERA
Premio Galán — 1400 m.
Premios: $ 2.000 al 1o.; 200 al 2o. y el tercero salvará su entrada.

1	J. FERRO 56|53, S. Guastavino, (ap.)	528	276
2	Fil d'Acier, 56|55, M. Etchechourry (ap.)	1819	697
3	Boa 54, A. Triani	656	245
4	Gemidor 56|53, V. Palmieri, (ap.)	910	331
0	Graut 56|53, N. S. Ibarra aprendiz	68	62
0	Goyesca 54|51, R. Raymundo	413	213
		4416	1824

Dividendos: del 1o. $ 15 y 4.40; del 2o. $ 2.90.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'35" 2|5.
Cuidador: Benito Tamargo.

CUARTA CARRERA
Premio Galante — 1000 m.
Premios: $ 2.500 al 1o.; $ 250 al 2o. y el tercero salvará su entrada.

1	PEDRIN 56, F. Rossotti	1488	435
2	First Bud 54, A. Lauria	680	176
3	Opio 56, L. G. Velázquez	1418	483
0	Oisean Mouche 56, O. González	285	98
4	Visión 54, A. F. Adué	659	241
		4540	1433

Dividendo del 1o. $ 5.40 y $ 3.50; del 2o. $ 3.80.
Ganada por un pescuezo; del 2o. al 3o. 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 8" 2|5.
Cuidador: Jorge Llompart.

QUINTA CARRERA
Premio Galantín — 1600 metros
Premios: $ 2300 al 1o.; $ 230 al 2o. y el 3o. salvará su entrada.

1	PERINGOTE 56, J. E. Cabrera	2249
2	Kakay 49|46, R. Raymundo ap.	983
3	Sirdor 52|49, V. Palmieri, ap.	1963
4	Stean 52, A Triani	1321
		6515

Dividendo del 1o. $ [illegible].
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o. tres cuerpos.
Tiempo: 1' 49".
Cuidador: Rafael E. Rodríguez.

SEXTA CARRERA
Premio Gallipoli — 1400 metros
Premios: $ 2300 al 1o.; $ 230 al 2o. y el 3o. salvará su entrada.

1	GUIPOZCOANA 46|46, V. Palmieri	1583	484
2	Quena 57|54, S. Guastavino, ap.	490	171
3	Moscovita II 56|53, M. Etchechourry, ap.	406	159
4	P. Voladora 52|49, F. García, ap.	1861	843
0	Javina 54, O. González	1429	508
0	Epigrama 53|50, N. F. Ibarra, ap.	396	164
		6165	2329

$ 10.90.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 1' 34" 4|5.
Cuidador: Ildefonso Cortes.

SEPTIMA CARRERA
Premio Gallito II — 2.000 m.
Premios: $ 3.000 al 1o.; $ 300 al 2o. y el tercero salvará su entrada.

1	JONICO 57|54, S. Guastavino	1126
2	La Tourbie 53, M. Vignatti	4051
3	M. Bachelor 51|48, V. Palmieri	3664
4	Balazote 51, G. Leiva	1500
		10341

Dividendo del 1o. $ 11.50.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al Dividendos: del 1o. $ 7 y 4.90; del 2o. 3o. 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2' 18" 4|5.
Cuidador: Zacarías Lacroz.

Inscripciones para las carreras del domingo 3 de abril de 1921:

Premio Haitano, 1400 metros—Luxor, Pericles, Lord, Tabernero, Pimensonria, Gambler, Escolta, Silenita II, Beligerante, Gomidor, Jorge Ferre, Pindapoy, El Baqueano, Temeraria, Fragonard, Margo, Saltimbanqui, Tritonia, Bea. Old Ninian, Kintaró, Nipón, Nelson II.

Premio Hachita, 1600 metros—P. Willie, Escolta, Malévola, Holgazán, Locatelli, Parra, Pick Poker, Dorat, Rojero, Ornament, Usurero, Samara, Smoke, Black Fox, Metz, Refilón, Genio, P. Negro, Mackensen II, Camorrero, Trébol Rojo, Nut Cracker, Matacán.

Premio Harolda, 1000 metros—Visión, Pinard, Altiva, Oisean Mouche, Ofrenda, Almagro, First Bud, Novelista.

Premoi Heligoland, 1300 metros—P. Willie, Biscotín, Persistente, Red Wolf, Irredenta, Reve Doré, Locatelli, Pick Pocket, Bebita, Dabiniocca, Roserie, Leguleyo, Palme d'Or, Juliet, Ninguna, Mackensen II, Vixen, La Boheme, Naranjada, Mala Sombra, Quiero, Nudo, Doble Blanca.

Premio Heliotropo, 1400 metros—Orosimbo, Dondiego, Sapristi, Jean Pierre, Epsom, Kalifato, Shocking, Esculapio, Black Fox, Scratcho, Mederic, Warden, Zar Nicolás, Revistero, Somme, Balazote, Ibadan, Petillant.

Premio Helvetie, 1600 metros—Malévola, Prisca, Quena, Epigrama, Javina, Moscovita II, Belcha, Maroma.

Premio Her Majesty, 2000 metros — Everllac, Merry Bachelor, La Tourbie, Gallito II, Ñandú, Massena, Clarín, Jónico, Mascotón, Peringote, Balazote, Porvenir, Glotón, Fighter.

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE AYER

Zorra Blanca gana el clásico Treinta y Tres

Teniendo por base el premio clásico Treinta y Tres, reservado a los productos, se llevó a cabo ayer tarde en el hipódromo de Maroñas la reunión hípica anunciada.

La afluencia de aficionados fué más numerosa que en la reunión del sábado, brindando S. M. El Tiempo una tarde apropiada como para permanecer en el pintoresco lugar, y para que la dicha fuera mayor, se impusieron muchos elementos que la sabia lógica los indicaba como presuntos ganadores.

De los seis que mantuvieron su anotación en el clásico Treinta y Tres solo Peñasco, por no encontrarse en las debidas condiciones para actuar no fué de la partida, bajaron a la pista los cinco restantes productos a deslindar posiciones. Los aficionados desde un principio dieron sus preferencias a Zorra Blanca, pues se reconocía en esta buena hija de Zamora la mejor candidata, siendo de lamentar que como en su último reciente encuentro partiera en situación desventajosa. Después Copero y Charlador en pareja con Mazzini tuvieron muchísimos partidarios. La partida no se hizo esperar, y una vez realizada, vimos otra vez a Cara Dura quedarse "chanta"; Charlador enseñó el camino seguido de la favorita y atrás apareados Copero y Mazzini. En este orden continuaron hasta entrados al tiro final, pasando con hermosa acción la hija de Zamora al frente, que en los tramos finales resistió fácilmente el rush de Copero, que conquistó el placé, aventajando a Charlador tercero y cuarto su compañero Mazzini.

Premio Treinta y Tres

$ 1700 al 1o., 170 al 2o. y 85 al 3o
Distancia 1200 metros

1	ZORRA BLANCA 52 kilos, por Shah Jehan y Zamora, del stud Zig Zag, A. Batista	2823	647
2	Copero 54, González	1323	405
3	Charlador 54, Ferragut	405	256
4	Mazzini 54, P. C. Moreno	(con Charlador)	
0	Cara Dura 54, R. Rojas (largó mal)	440	198
		5051	1506

Retirado: Peñasco.
Dividendo: de la 1a. $ 3.15 y 2.40; del 2o. 2.65.
Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o. a 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'13" 4|5.
Entraineur: Carlos Luppi.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

(MESA 3)

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
36	—	30	—	—	22	32	—
12	—	5	—	—	26	1	—
—	4	—	10	32	—	23	—
21	—	14	—	—	15	21	—
—	31	—	26	—	8	30	—
—	28	—	8	1	—	30	—
36	—	—	35	—	6	—	8
—	10	9	—	32	—	—	2
3	—	—	10	—	8	—	15
23	—	—	10	23	—	—	35
—	29	—	8	23	—	32	—
14	—	—	4	—	20	—	20
—	20	5	—	14	—	32	—
19	—	18	—	cero		—	29
—	8	—	2	19	—	—	10
19	—	—	26	23	—	—	6
—	24	—	10	—	2	—	20
7	—	—	17	34	—	—	35
9	—	—	13	36	—	7	—
32	—	23	—	—	28	18	—
—	10	36	—	1	—	19	—
—	6	—	29	cero		—	13
1	—	—	4	12	—	18	—
—	11	—	8	7	—	1	—
—	29	34	—	36	—	3	—
—	35	—	22	—	20		
36	—	cero		23	—	25	—
36	—	32	—	23	—	23	—
3	—	—	24	—	28	1	—
—	15	27	—	16	—	34	—
9	—	—	26	9	—	cero	
		—	24	19	—	—	24
—	26	—	26	34	—	—	24
12	—	—	29	—	33	9	—
—	26	—	28	21	—	32	—
12	—	—	8	12	—	—	17
—	4	cero		—	33	3	—
—	6	—	20	—	8	30	—
—	11	—	33	—	13	—	11
36	—	21	—	18	—	36	—
—	22	12	—	9	—	36	—
21	—	—	20	23	—	23	—
—	15	16	—	—	15	16	—
—	8	—	4	34	—	—	24
—	15	19	—	3	—	23	—
—	35	30	—	—	29	—	8
12	—	30	—	—	20	—	15
16	—	—	31	—	2	23	—
—	17	—	15	—	22	3	—
27	—	—	33	19	—	23	—
1	—	19	—	21	—	34	—
—	26	—	10	19	—	—	4
27	—	—	33	—	20	3	—
		—	31	30	—	—	13
—	15	—	20	5	—	—	10
—	20	19	—	1	—	19	—
—	6	32	—	cero		—	20
32	—	3	—	36	—	25	—
18	—	9	—	3	—	—	13
25	—	25	—	25	—	36	—
34	—	—	29	—	29	—	4
18	—	cero		—	31	25	—
—	13	1	—	16	—	—	35
—	33	—	15	19	—	3	—
27	—	—	31	34	—	36	—
30	—	9	—	21	—	32	—
18	—	3	—	—	31	12	—
32	—	19	—	34	—	—	35
—	4	7	—	—	8	16	—
—	28	16	—	—	10	18	—
27	—	18	—	—	8	—	10
25	—	34	—	—	26	—	11
—	24	—	35	—	4	32	—
12	—	30	—	—	31	FINAL	

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola.

Football y otros deportes

La derrota de Racing

Ayer, nuevamente, el primer equipo de Racing, ha sido derrotado y aunque el score no indique más que la mínima diferencia, fué necesario el empleo a fondo de los defensores para evitar lo que hubiera sido un desastre.

Es la segunda derrota que experimenta el ex cuadro campeón, y lo más bueno del caso es que no ha jugado más que esos dos partidos.

Ya nos ocupamos vez pasada de la falta de jugadores titulares en sus matches, e hicimos notar la necesidad de obligar la asistencia de todos, en primer lugar para responder al favor del numeroso público que presencia sus encuentros, y en segundo, para evitar el dolor de la derrota que, como quiera que sea, permite que en el aficionado vaya arraigándose la convicción de que Racing ya no sirve, de que Racing es uno de los tantos clubs con equipos en el círculo privilegiado.

Esta forma de presentarse Racing a las canchas, va siendo significativas máxime tratándose de encuentros amistosos, que si se conciertan, no es precisamente para percibir un porcentaje, sino para entrenar a los jugadores. Y como los interesados — los jugadores, — no asisten, no vemos, entonces, la razón de esos partidos, salvo que se pretenda intrigar al público, preparando grandes entradones para los lances oficiales.

La maniobra — de ser así, — sería demasiado tonta, no sólo, si no que contraproducente para los intereses y los prestigios de la institución. Las continuas derrotas del cuadro racingista, van dejando en el ánimo del aficionado la ingrata impresión del campeón en decadencia. Y uno a uno, van alejándose sus partidarios, para hacer número entre los amigos de los buenos y brindar su estímulo a los que más se acercan a la práctica del buen football.

Pero, por sobre todos estos argumentos, prima el que se refiere a la seriedad de la institución. Ha costado grandes sacrificios colocar al club a la altura en que hoy se encuentra y no es posible que hoy se abandone a la buena de Dios.

No es solamente en Racing donde ocurren estas cosas, sino en todos los clubs en general; pero, precisamente porque Racing es Racing, dirigimos allí nuestras censuras, que ni son antojadizas ni llevan otro fin que el de obtener que las cosas cambien y que la institución de Avellaneda vuelva por sus fueros.

Esperemos, pues, que se produzca la reacción, antes que se vengan encima las consecuencias.

Ahora, sólo nos resta solicitar de los señores consejeros, mucha calma si es que quieren evitar luego el arrepentimiento.

Barbera y un espectador

Mientras se realizaba ayer el match entre Defensores de Belgrano y Platense, por la disputa del trofeo "José P. Tamborini", Barbera, que dirigía la lucha, se vió molestado desde las primeras jugadas, por un espectador insolente.

Cada vez que Barbera pasaba cerca del tipo en cuestión, oía algún piropo de aquél.

Y los piropos, cada vez hacíanse más subidos de tono.

Barbera ya no aguantaba. Se le escapaban los ojos de las órbitas de tanto mirar al hombre para individualizarlo y darle a la terminación del match, el merecido correspondiente.

Pero, a veces sus piernas no le obedecían y tomaban rumbo al alambrado. Dos o tres veces gritó el "Sosegate!" a cada una de sus gambas, pero, llegó el momento en que éstas no le llevaron el apunte, y lo colocaron al lado del tipo, alambrado por medio. Y como las de caminar no le obedecieron, las de pegar también hicieron causa común, y así fué cómo el de los piropos resultó con un ojo empavonado y una oreja como corazón de sandía.

Le colocó dos "bollos", con tanta oportunidad, que el individuo, como por encanto, desapareció de la cancha.

A estas horas se estará aplicando tintura de yodo o fomentos calientes. Al chichón, pues, lo han dejado hecho un ídem.

Wilson en acción

El popular Carlos T., aquel que fuera por tanto tiempo el ídolo de los pebetes aficionados, reapareció nuevamente ayer, defendiendo la valla de San Isidro.

De más está decir, que el guardavalle de los "casi" ha perdido su pose que le hiciera tan famoso: esa de arrojarse al suelo cuando la pelota ya había llegado a la red.

En el partido de ayer, los tres goals que le hicieron, no lo obligaron a arrojarse al suelo.

Carlos T., tuvo bonitas atajadas que hicieron recordar sus buenos tiempos.

El empate de Porteño

Nuevamente ayer los "pibes" del Porteño se han portado en su match contra Sportivo Barracas, logrando igualar posiciones.

Está visto que la gente nueva se impone.

Los muchachos de Golf, desarrollaron ayer un juego superior al de su match con Banfield, y ello se comprende, teniendo en cuenta que éste es el segundo encuentro en que actúan juntos.

Se asegura...

Que Toulouse no irá al futuro consejo superior, pues nadie le da puesto en la terna.

—Que al doctor Cantoni ahora lo tiran.

—Que algunos "cándidos" hacen trabajos para que el presidente de Huracán no vaya al futuro consejo.

—Que parece le temen mucho al hábil dirigente.

—Que el doctor Jaunarena parece ha perdido las esperanzas de ser el futuro presidente de la Asociación Argentina.

—Que Banfield y Sportivo Barracas jugarán muy pronto un encuentro a beneficio del Centro de Cronistas Deportivos.

—Que Guassone presenció ayer el match Ferrocarril Oeste v. San Isidro.

—Que el hombre parece firmemente dispuesto a no volver a la Amateurs, mientras no cambie el estado actual de cosas.

—Que como lo tenemos en el concepto de persona de carácter, somos unos convencidos de que hará honor a su palabra.

—Que el asunto referee es lo que más debe preocupar a ambas asociaciones.

—Que los contados buenos referees van desapareciendo paulatinamente debido a la absoluta falta de garantías.

Brameri se enojó

Durante el match entre Boca Juniors y Banfield, pudieron notarse en ciertos momentos jugadas enteramente bruscas. Unas venían de parte de los jugadores de Boca Juniors y las otras, claro está que de Banfield.

Los de Boca Juniors de más aguante, posiblemente, no hicieron caso a los golpes y continuaron con su juego de costumbre. Pero, no así los de Banfield que repetidas veces se quejaron al juez que no era otro que Maffioli.

Este no les llevó el apunte, pues, creyó que el juego desplegado era perfectamente permitido.

Algunos se conformaron y otros no. Entre estos últimos, estaba Brameri que se le subió la mostaza y abandonó la cancha en señal de protesta.

Brameri, dijo que con López no se podía jugar.

Y no jugó, en realidad, durante el resto del match.

Descansó pues, los 45 minutos del segundo período y cinco del primero.

Brameri cabrero, ¿eh?

Los carnets

El domingo próximo debe comenzar la temporada oficial en ambas asociaciones.

Sin embargo, los señores secretarios de la mayoría de las entidades afiliadas aún no se han dignado enviarnos los carnets de práctica para el libre acceso a los campos de juego.

¡Hay que sacudir la modorra, señores secretarios!...

Este miércoles será la cosa

Según una persona que dice estar muy al tanto de los asuntos amateuristas, es casi seguro que en la sesión del miércoles próximo el C. U. se atreverá a tratar el asunto de la división del círculo privilegiado en dos secciones.

Nuestra 2a. edición de ayer

Todo un éxito resultó nuestra segunda edición de ayer.

En ella consignamos todos los principales encuentros del día, con abundante crónica y resultado exacto.

Nuestra 2a. edición fué puesta en circulación a las 18 horas, lo que constituye todo un "tour de force" si se tiene en cuenta que hubieron algunos lances que terminaron a las 17.50.

Charley v. Independiente

Este partido amistoso de segunda división se realizó ayer en el field que posee el caballeresco club rojo en la Crucecita, terminando después de reñida lucha, sin score.

Es de hacer notar la caballerosidad de los dos equipos así como la corrección con que se desempeñó el referee.

El equipo charlense formó así: Campodónico; Zurutuza y E. Campodónico; Asencio, Rivara y Pedrezetti; Bianchi, Gutiérrez, Salvia Costa y Cascardo.

Notas deportivas

Se encuentra nuevamente entre nosotros el consejero asociacionista señor Luis Gil.

—Ayer jugaron en Montevideo, Peñarol y Nacional.

Los primeros se impusieron por un goal contra cero.

Ha sido este un resultado injusto, puesto que Nacional actuó mucho mejor que su adversario.

—Nos consta que el fixture asociacionista para el próximo domingo está confeccionado desde el último sábado.

Sin embargo a los diarios recién se les entregará mañana.

Para el domingo

Nos consta que el domingo próximo se medirán oficialmente por el campeonato de la Asociación Argentina, El Porvenir v. Huracán y Banfield v. Sportivo del Norte.

Boca Juniors y Sportivo Palermo han quedado byx.

Liga Rosarina de Football

He aquí el resultado del sorteo de partidos para el domingo 3 de abril:

Provincial v. Estudiantes; Sparta v. Newell's Old Bys; Atlantic Sportmen v. Central Córdoba; Ferrocarril Santa Fe v. Belgrano.

Newell's Old Boys, presentará el siguiente equipo:

B. Nuin; J. Bourguignon y A. J. Celli; A. Chambrolin, F. Salcedo y M. Napoleoni; J. Libonatti, E. Celli, A. Badalini (capitán), B. Saruppo y Antonio Miguel.

Rosario Central bate a Sportivo Almagro

Ayer se jugó en el Rosario ante un público muy numeroso el encuentro interprovincial que tenían concertado Sportivo Almagro y Rosario Central.

Los rosarinos se impusieron por el mínimo score de un goal a cero; tanto que fué anotado por E. Hayes.

Sportivo Almagro dejó muy buena impresión

La victoria de los mens sanas

En su segundo encuentro de práctica, los mens sanas platenses se han rehabilitado ampliamente, venciendo al Quilmes por tres tantos contra cero.

La victoria ha sido merecidísima.

Gimnasia y Esgrima de La Plata es un conjunto muy superior al de su rival de ayer, pese al entusiasmo con que saben actuar los quilmeños.

Con una defensa excelente y un ataque combinador, Gimnasia de La Plata está llamado a tener una participación brillante en la temporada oficial a iniciarse el próximo domingo.

BOXEO

Víctor Carbajal, 59 kilos, v. Giusta, 58.

Este match de box entre los aficionados Carbajal y Giusta de 17 años el primero y 19 el segundo se llevará a cabo el domingo 3 de abril en Mataderos en donde hará un pic-nic el "Club A. Victoria" en honor del señor Manuel Carbajal.

El match empezará a las 9 y 30 a diez rounds de dos minutos cada uno y con guantes de academia a órdenes del referee señor Vicente Giampetruzzi.

Producido de un beneficio

En el match verificado el jueves ppdo. en la Dársena Sur entre los centro River Plate y Sportivo Almagro, a beneficio del jugador Recanatini, se recaudaron en concepto de entradas 478 nacionales.

El partido de Núñez

A pesar de la importancia de algunos de los encuentros que se jugaban en esta capital, el field que el club Platense posee en Núñez, calles Manuela Pedraza y Crámer, se encontró ayer tarde como en sus grandes días.

Sin temor de incurrir en una exageración, calculamos en más de tres mil los espectadores que presenciaron el lance Defensores de Belgrano v. Platense por la disputa del trofeo Tamborini.

Es que tanto Defensores como su eterno rival, el Platense, son dos instituciones meritorias que cuentan con muchas simpatías entre los aficionados y a la vez son poseedores de planteles que están llamados a tener una buena figuración en el próximo campeonato amateurista.

Los cronistas deportivos

Pasado mañana, a las 18.30 horas, volverán a reunirse los socios que forman el flamante Centro de Cronistas Deportivos.

Según nos lo comunica el secretario Lomuto, en esta reunión dará cuenta de una serie de novedades de bulto.

La reunión se llevará a efecto en el local de nuestro colega "Tribuna", calle Esmeralda 412.

Uno que se retira

Tettamanti, buen half derecho, ha resuelto retirar definitivamente del football activo.

El hombre se casará en breve y parece que su "futura" le "exige" abandone el viril deporte.

Nos parece una resolución acertada la del joven Tettamanti.

La derrota de Platense

No ha sido lógica, ya que los "calamares" si bien equilibraron el juego durante la primer etapa, en los últimos 45 minutos lograron ejercer cierto dominio sobre su adversario de ayer.

Si el terceto central de los ágiles hubiera tirado con más frecuencia al arco, la derrota de Platense hubiérase tomado en una amplia victoria.

A los clubs

Recordamos una vez más a los secretarios de clubs afiliados o no a la Asociación Argentina y Asociación Amateurs, que CRITICA dará cabida en sus columnas a toda aquella comunicación oficial que se nos remita, siempre que vengan autorizadas con el sello de secretaría, y, que encuadren, por lo tanto, con el carácter de seriedad que tiene el diario.

La correspondencia relacionada con los sports atléticos debe remitirse a nombre del jefe de la sección deportes.

LAS ULTIMAS GRANDES CARRERAS

Los triunfos del gran corredor belga León Denys — ¿El campeón olímpico Guillemont está en decadencia?

Los resultados de las últimas carreras de medio fondo corridas en Francia han dado margen a un sin fin de comentarios.

Las sucesivas derrotas que viene sufriendo el famoso campeón francés Joseph Guillemot, quien desde su brillante "performance" olímpica de los 5000 metros, en 14 minutos y 55 segundos, no ha producido una sola carrera digna de él, constituyen el tema del día en los círculos pedestres europeos. En cambio, León Denys, el simpático corredor belga, otrora condenado a escoltar siempre a Guillemot, cada vez que tuvo que contarlo entre sus competidores, acaba de demostrarnos, prueba tras prueba los innegables y continuos progresos por él realizados, y que hacen de él, hoy por hoy, uno de los más fuertes corredores europeos sobre distancias medias.

Ya hemos visto — porque recordamos habernos ocupado de ello hace pocas semanas — cómo Guillemot resultó una primera vez vencido por Denys, en el "Premio Roosevelt", en un recorrido en que la opinión unánime de los "sportsmen" lo consideraba, actualmente, casi imbatible (4287 metros). En esta prueba logró no obstante llegar segundo, y su mediocre "performance" pudo atribuirse a un mal día, cosa siempre posible en la "máquina humana", por más sometida que esté a un riguroso y perfecto adiestramiento. Pero cuando en los primeros días de enero se corrió el "Cross Populaire de l'Auto", sobre un trayecto de 9 kilómetros, tuvo Guillemot que abandonar, al llevar recorridos unos 7000 metros, por no poder seguir luchando contra el fuerte campeón belga — que probó encontrarse en la plenitud de sus medios — y los comentarios se hicieron generales.

En este importante "cross country" en el que se disputaba la copa "Dubonnet", Denys, como decimos, se adjudicó el triunfo en brillante forma. G. Heuet, que llegó segundo a un centenar de metros del ganador, realizó, asimismo una excelente carrera, pues hay que tener presente que, al saltar el arroyo del Pré Cateian, sufrió una caída que, aunque no aminoró sus medios ni su coraje, le hizo perder unos veinte segundos que le fueron fatales para poder disputar a Denys el primer puesto, con probabilidades de éxito. 70 metros más atrás, Vignaud se clasificó tercero, después de haber efectuado el recorrido con esa regularidad de marcha en él característica. Schnellman, a 50 metros de este último, llegó cuarto, y, a distancias varias, Corlet, Duquesne, Herminier, Bouchard, Isola, Acher, etc., ocuparon los puestos subsiguientes en el orden de llegada.

Sin embargo, se esperaba que, en el "Prix Lemonnier", — que debía correrse unos días más tarde (el 16 de enero) — Guillemot lograría un señalado desquite que volviera a restablecer su menguada fama. Mas, lejos de ser así, resultó todo lo contrario. En efecto, en el clásico "cross" anual francés, corrido por 15o. vez, Denys confirmó una vez más la excelencia de su forma actual y Guillemot, una vez más, también, su incomprensible decadencia. Pocas veces el desarrollo de una prueba ha despertado el interés — casi diríamos ansiedad — que el premio "Lemonnier" que acaba de correrse. Apenas despejada la primera confusión de la salida, la importante carrera quedó circunscripta, puede decirse a un "match" entre los campeones francés y belga. En los "Altos de Picardía", Guillemot y Denys que corren "codo con codo", han dejado ya muy atrás todo el resto del selecto lote de corredores. Y así seguirán luchando, a un tren fuerte y sostenido, en Cabassub, en Ville-d'Avay, en la cuesta del parque de Saint-Cloud y en la bajada del Pont-Vert. A esta altura, Guillemot empieza a dar visibles señales de cansancio, y al salir del "Tunnel" Denys inicia un formidable "embalaje" por medio del cual consigue "despegarse" del atleta francés que parece quedar absolutamente desamparado. Desde este instante la carrera está definida. Guillemot, cuyo derroche de esfuerzos para luchar hasta entonces palmo a palmo, con el campeón belga ha concluído de agotar, sólo seguirá ya corriendo automáticamente a un tren tranquilo, con el único objeto de no perjudicar la clasificación final, en puntos, de su equipo (la "C. A. S. G."), pero sólo lo consigue ocupar el 9o. puesto.

El resultado de la carrera fué el siguiente:

1o. Denys (del "Racing Club" de Francia), en 39 minutos y 51 segundos; 2o. Brossard (de la "C. A. S. G.") en 40 minutos y 39 segundos; 3o. Schnellmann (de la C. A. S. G."), en 41 minutos; 4o. Duquesne (de la "F. C. Rouen"), en 41 minutos y 12 segundos; 5o. Vignaud (del "R. C. de F."), en 41 minutos y 21 segundos; 6o. Denis (del "R. C. de F."), en 41 minutos y 44 segundos; 7o., Corlet (del "C. A. S. G."), en 41 minutos y 48 segundos; 8o., Manhés (del "C. A. S. G."), en 41 minutos y 59 segundos; 9o., Guillemot (del "C. A. S. G."), en 42 minutos y 1 segundos.

La clasificación por equipo, fué como sigue:

1o., "C. A. S. G." (A), con 39 puntos; o., "R. C. de F." (A), 61 puntos; 3o., "C. A. S. G." (B), con 105 puntos; 4o., "R. C. de F." (B), con 224 puntos; 5o., "F. C. Rouen" (A), con 241 puntos; 6o., "C. A. S. G." (C), con 269 puntos.

Pedro Calomino, el gran puntero derecho del popular Boca Juniors

Duarte

Este buen puntero izquierdo de la cuarta de Platense hizo ayer su debut en el primer cuadro, en el match contra Defensores de Belgrano.

Duarte evidenció encontrarse en gran forma y en vista de su excelente actuación de ayer, los "calamares", muy atinadamente, han resuelto dejarlo efectivo en la escuadra superior.

Un empate

Antes del match que por la copa Tamborini disputaron ayer los primeros equipos de los clubs Platense y Defensores de Belgrano, se midieron las intermedias respectivas resultando al final un empate de cuatro goals.

Ambos elevens hicieron un gran match poniendo a prueba todo el valor de sus jugadores y dejando en pie en cuanto a esa división, la rivalidad de tantos años.



Perry, ponderable half izquierdo del primer cuadro de Lanús.

30 minutos solamente

No sabemos si por pereza o por apuro — los muchachos footballers saben los fines que tienen, — la cosa es que el match entre San Isidro y F. C. Oeste, duró solamente una hora. Media menos que la reglamentaria.

Fueron dos periodos cortos — de 30 minutos, — que no dieron lugar a ni siquiera una incidencia interesante. Hasta los goals marcados — que fueron seis, — resultaron tontos.

¡Qué macana!

F. Felissari

El hábil halve derecho internacional cuyo nombre encabeza estas líneas, encontrándose completamente restablecido de sus antiguas dolencias ha resuelto seguir prestando su valiosa cooperación al eleven superior de los "calamares".

Ayer intervino en el lance contra Defensores, jugando como en sus grandes días.

Motociclismo

Buenos Aires Moto Club

Este club prosigue con el mayor entusiasmo los preparativos para la realización de la carrera denominada Premio Otoño, que se disputará el 17 del entrante mes, en la cual participará un considerable número de aficionados, de los cuales en su oportunidad se darán a la publicidad sus nombres, como también la reglamentación de la carrera, la que se disputará anualmente, por cuanto ha sido incluida en el extenso programa de carreras que esta institución se propone desarrollar.

Correo deportivo

Curioso (Avellaneda). — No se apresure. Ya verá Vd. quien es el francés a que aludimos. Le haremos salir canas. Estamos recopilando datos y estaremos en condiciones de brindar a los lectores de CRITICA un plato sabrosísimo.

E. Gutiérrez (Lanús). — Sí, señor, fuimos los únicos que dimos los datos reales. No nos gusta engañar tan miserablemente a los aficionados.